



Ilmo. Ayuntamiento de Villanueva de la Cañada
CONCEJALÍA DE MAYORES Y MUJER



CONSEJERÍA DE EMPLEO Y MUJER
Comunidad de Madrid

VEINTE OBRAS MAESTRAS DE LA PINTURA FEMENINA

CUADERNOS 20



VEINTE OBRAS MAESTRAS DE LA PINTURA FEMENINA

“EDUCACIÓN EN IGUALDAD”

CUADERNOS 20

VEINTE OBRAS MAESTRAS
DE LA PINTURA FEMENINA



Ayuntamiento de
Villanueva de la Cañada

ÍNDICE

Presentación 5

20 OBRAS MAESTRAS
DE LA PINTURA FEMENINA 6

Ende
Caterina Van Hemessen
Lavinia Fontana
Artemisa Gentileschi
Rachel Ruysch
Judith Leyster
Elisabetta Sirani
Angelica Kauffmann
Elisabeth Vigée-Lebrun
Constance Mayer
Berthe Morisot
Gabrielle Münter
Natalia Concharova
Sonia Delaunay-Terk
Georgia O'Keeffe
Hanna Höch
Liubov Popova
Tamara de Lempicka
Frida Kahlo
Maruja Mallo

PRESENTACIÓN

El ser humano se expresa a través del arte, de la estética. Desde sus comienzos, la humanidad ha requerido del arte para alcanzar su plenitud. En cuanto a la expresión artística femenina, las mujeres han tenido que superar barreras para poder llevar a cabo un corpus artístico. No se las dejaba acceder a las Academias, a las clases de desnudo, (imprescindibles para el estudio de la anatomía) o tratar determinados temas considerados “poco femeninos”; en ocasiones su obra se ha visto ocultada o atribuida a pintores masculinos. Pese a todo, existe una pintura femenina de altísima calidad.

La mayoría de estas artistas provienen de un ambiente en el que se ha valorado el arte. Muchas pintoras han sido hijas de pintores que han aprendido el oficio en el taller familiar. Algunas, pese a haber alcanzado fama y reconocimiento en su época, han caído en el olvido. Este libro, que ha sido posible gracias a la colaboración de la Dirección General de la Mujer, pretende recuperar la obra imprescindible de aquellas mujeres que han sido capaces de superar las barreras y dificultades inherentes a su género.

Espero que disfruten con su lectura.

María del Tránsito Luis Hernández
Concejala de Mayores y Mujer

1.- ENDE

(s.X)

Desde la Alta Edad Media la Iglesia fomentó la alfabetización, sobre todo en las comunidades religiosas. Las mujeres de los monasterios copiaron e iluminaron manuscritos en los *scriptoria*. También se les enseñaba lenguas clásicas para que conocieran de primera mano los textos latinos. Como consecuencia, muchos monasterios femeninos o mixtos se convirtieron en importantes centros culturales. Se tiene constancia de mujeres copistas e iluminadoras desde el siglo VIII y el primer ejemplo documentado de un amplio ciclo de miniaturas realizado por mujeres es español. La monja Ende (s. X) participó en la composición del *Beato del Apocalipsis de Gerona* junto a los clérigos Senior y Emetrio. Apenas se conocen datos acerca de la artista, pero nos ha dejado su firma que es al mismo tiempo una autobiografía: DEPINTRIX (pintora) y DEI AIUTRIX (ayudante de Dios). La pintora que ayudaba a Dios con su talento; una vida y una obra al servicio de la Iglesia.

IMAGEN: Ilustración del *Beato del Apocalipsis de Gerona*. 975.
Catedral de Gerona.



2.- CATERINA VAN HEMESSEN

(AMBERES, 1527 - 1566 ó 1567)

Citada como miniaturista por Vassari (primer historiador del arte italiano) en *Las Vidas de los mejores arquitectos, pintores y escultores italianos*, Caterina era hija de Jan Sanders Van Hemessen, reputado pintor que instruyó a su hija en el negocio familiar. Formó parte del círculo de la reina María de Hungría, (hermana de Carlos V y por entonces regente en los Países Bajos), de la que era dama de honor. Al regreso de la reina a España Caterina y su marido, Christian de Morien, organista de la catedral de Amberes, la acompañan, hasta el año 1558, fecha en la que regresan a los Países Bajos. Apenas se conservan obras de la artista, ninguna de las cuales pertenece a su período español. Se cree que Caterina pudiera ser el denominado “Monogramista de Brunswick”. La pintura de Caterina está dotada de un realismo característico. En *Joven tañendo un instrumento* (1548) la hermana de la pintora es la protagonista de un juego de luces. La figura femenina sutilmente iluminada se opone al fondo monocromo y se refleja en la sencilla pero rica tela de su vestido. La expresión de la joven es de pausada concentración en la música.

IMAGEN: *Joven tañendo un instrumento*. 1548. Óleo.
Museo Wallraf-Richartz, Colonia.



3.- LAVINIA FONTANA

(BOLONIA, 1552 - ROMA 1612)

Hija del célebre pintor Próspero Fontana, Lavinia será educada en un ambiente exquisito rodeada de los más grandes artistas de su época. En el taller de su padre aprenderá las técnicas de la pintura. Admiradora de la obra de Sofonisba de Anguissola, en su producción se puede apreciar la influencia de la pintora de Cremona. Contrae matrimonio con un discípulo paterno, Gian Paolo Zappi, con quien comparte las obligaciones domésticas, ya que Lavinia trabajó incansablemente a la par que fue madre de once hijos. Tras la muerte de su padre, la familia marcha a Roma bajo la tutela de Clemente VIII. Lavinia es elegida miembro de la Academia Romana. Su éxito profesional y económico le permitió dedicarse con pasión al coleccionismo de antigüedades. En la línea de su padre, Próspero Fontana, Lavinia desarrolla un arte religioso claro y directo, cercano y de fácil comprensión. En *Noli me Tangere* (1581), deliciosa pintura de carácter religioso, María Magdalena se nos muestra ante un fondo de tonos ocres bañada por la luz de la Resurrección. La elección de ropajes contemporáneos aproxima la escena al espectador.

IMAGEN: *Noli me Tangere*. 1581. Óleo.
Galería de los Oficios, Florencia.



4.- ARTEMISA GENTILESCHI

(ROMA, 1593 - NÁPOLES, 1652)

La hija del pintor del círculo de Caravaggio Orazio Gentileschi aprendió el oficio en el taller paterno como tantas otras hijas de pintores. Artemisa es una pintora heroica, su propia vida es ejemplo de valentía y afán de justicia, experiencias que dotan de contenido personal a sus representaciones de mujeres heroicas enfrentadas al poder masculino; de hecho sintió auténtica fascinación por la figura de la Judith bíblica. Fue la primera mujer miembro de la Academia de Diseño de Florencia; gozó del mecenazgo de la nobleza y fue requerida por Carlos I de Inglaterra para trabajar en su corte. En el *Autorretrato como Alegoría de la Pintura* por primera vez en la Historia del Arte la mujer pintora se representa a sí misma no como una dama que pinta sino como una artista guiada por su genio. De ahí la mirada penetrante, la postura forzada, el pelo revuelto, los instrumentos de la pintura. La mujer pintora, por fin, se ha convertido en su propia heroína. Una maestra que crea con maestría, sólo hay que fijarse en los tonos del vestido, toda una lección de pintura.

*IMAGEN: Autorretrato como Alegoría de la Pintura, década de 1630.
Oleo de la Royal Collection Windsor.*



5.- RACHEL RUYSCH

(LA HAYA, 1664 - AMSTERDAM 1750)

A lo largo del siglo XVIII la ciencia y el arte coinciden en la pintura de flores. Estas composiciones por un lado son altamente estéticas y por otro son fuente de conocimiento científico, en un momento en que la ciencia en Europa se consideraba un entretenimiento social. Rachel era hija de un profesor de anatomía y botánica y coleccionista de minerales, esqueletos de animales y conchas. Él inculcó a su hija el interés por la ciencia. Al mismo tiempo Rachel estudiaba las técnicas de la pintura floral con Van Aelst, de quien toma el monograma de la espiral asimétrica. Como tantas otras mujeres artistas contrae matrimonio con un pintor, Juriaen Pool, especializado en retratos con el que tiene diez hijos. Ambos fueron miembros de la guilda de pintores de La Haya. Rachel trabajó bajo la protección del elector palatino Johann Wilhelm. Rachel Ruysch fue una artista prolífica, se le conocen más de doscientas telas y sirvió de inspiración para que otras jóvenes holandesas se dedicaran a la pintura. La composición *Frutas, flores, reptiles e insectos* (c.1745) es un elogio a los sentidos; la naturaleza se desborda. La pincelada es preciosa, sutil, brillante, maestra. Ciencia y estética en el pincel.

IMAGEN: *Frutas, flores, reptiles e insectos*. c. 1745. Óleo.
Palazzo Pitti, Florencia.



6.- JUDITH LEYSTER

(HAARLEM, 1609 - ÍD., 1660)

Hija de un modesto tejedor que posteriormente regentó una taberna, Judith Leyster fue la única mujer de su época miembro del gremio de pintores de su ciudad, la única que tuvo taller propio y a tres hombres como discípulos. Su pintura, de la que apenas se conserva una veintena de sus obras, constituye un diálogo con la de Fran Hals, por lo que en ocasiones se han atribuido trabajos de Judith a su maestro. Contre matrimonio con el célebre pintor Jan Molenaer, también discípulo de Hals, con quien tuvo cinco hijos. De 1631 data *La proposición rechazada*. Por primera vez en la historia de la pintura holandesa la figura femenina no es la portadora del pecado. Este novedoso tratamiento donde la mujer es objeto y no sujeto de seducción y la moral triunfa, la joven no levanta la mirada de la labor, lo que implica el rechazo; supone un punto de inflexión en la representación de la imaginaria femenina. La delicada iluminación arropa la escena dotando a la composición de un halo de intimidad, de un universo femenino que se ha visto invadido por la presencia masculina.

*IMAGEN: La proposición rechazada. 1631. Óleo.
Mauritshuis, The Hague, Holanda.*



7.- ELISABETTA SIRANI

(BOLONIA, 1638 - ÍD., 1665)

La prematura muerte de Elisabetta Sirani despertó sospechas y su criada fue acusada de haberla envenenado, aunque en el juicio posterior fue declarada inocente. Su entierro se convirtió en la expresión pública de la admiración de una ciudad por una de sus artistas más importantes. Hija de Giovanni Andrea Sirani, pintor de Bolonia y discípulo de Guido Reni, Elisabetta gozó de una refinada educación que incluía música, literatura, Historia Sagrada y, por supuesto, pintura. Su trabajo era tan maduro y su producción tan vasta que se corrió la voz de que era su padre el que realizaba la obra y luego ella la firmaba. Para deshacer el bulo, Elisabetta pintaba en público. Mujer de carácter emprendedor, abrió la primera escuela de pintura para mujeres, en la que estudiaron sus dos hermanas también pintoras, Anna María y Bárbara. El *Retrato de Anna María Ranuzzi como La Caridad* (1665) es un claro ejemplo de la retratística boloñesa de la segunda mitad del siglo XVII. Se trata de un encargo del hermano de la retratada, la cual se muestra como representación de la maternidad por encima del rango social.

*IMAGEN: Retrato de Anna María Ranuzzi como La Caridad. 1665.
Bolonia, Oleo Collezione d'Arte della Cassa di Risparmio.*



8.- ANGELICA KAUFFMANN

(GRISONS, 1741 - ROMA, 1807)

Angélica Kauffmann es hija del pintor Joseph Johan Kauffmann, del que aprende los rudimentos de la pintura y al que acompaña en un periplo por Italia durante el cual la joven artista estudia la obra de los grandes maestros. A los doce años ya realiza retratos que llaman la atención en los círculos artísticos italianos. En 1766 llega a Londres, ciudad en la que realiza numerosos retratos y pintura decorativa. Miembro fundadora de la Royal Academy es la primera mujer que se opone al monopolio masculino de la pintura de historia. Junto con Benjamín West es considerada la iniciadora del estilo neoclásico en Inglaterra. Como en *Papirus Praetextatus* (n.d), las pinceladas transparentes, el rico colorido y la utilización de fuentes de la Antigüedad atestiguan la pertenencia de la autora a esta corriente pictórica. El joven es interrogado por su madre acerca de las deliberaciones del Senado Romano que estaba vedado a las mujeres. La disposición circular responde al gusto de la época.

IMAGEN: *Papirus Praetextatus* (n.d.) Óleo. Museo de Arte de Denver.



9.- ELISABETH VIGÈE-LEBRUN

(PARÍS, 1755 - ÍD., 1842)

Cuando la reina María Antonieta, acuciada por las críticas a su vida personal, decide encargar un retrato rodeada de sus hijos con el fin de representar la imagen idealizada de la perfecta esposa y madre, llama a su pintora favorita, Elisabeth Vigée-Lebrun. De formación autodidacta alcanzó pleno reconocimiento entre la aristocracia parisina a raíz de esta obra, *María Antonieta y sus hijos* (1787), por la que recibió 18.000 libras, cifra jamás alcanzada por los más importantes cuadros de Historia. Esta obra maestra de la pintura política se inspira en las composiciones piramidales de las Sagradas Familias del alto Renacimiento. Una joven y bella reina en el Salón de la Paz del palacio de Versalles, amorosamente rodeada de sus hijos, claro testimonio de la abstracción idealizante, del arte al servicio de la idea. A raíz de la Revolución Francesa la pintora tuvo que exiliarse y continuar su trabajo en otras cortes europeas.

*IMAGEN: María Antonieta y sus hijos. 1787. Óleo.
Chateau Versailles. Francia.*



10.- CONSTANCE MAYER

(PARÍS, 1775 Ó 1778 - ÍD. 1821)

Nada hacía imaginar el trágico final de esta pintora francesa hija de un oficial del ejército. Tras estudiar con J.B Sube y Greuze, este último uno de los máximos exponentes de la pintura sentimental, en 1802 se convierte en alumna de Pierre Paul Prud'hon, el pintor favorito de Josefina Bonaparte cuya obra supondrá una clara influencia en la de Constance, ya que componen las obras en común. A partir de entonces mantendrán una conflictiva relación sentimental debido a que Prud'hon está casado y es padre de cinco hijos. Esta situación llevó al suicidio a Constance, que a la edad de cuarenta y seis años se corta el cuello con la navaja de afeitar de su amante. En *La madre infeliz* (1810) se trasluce una imagen alejada de la propuesta por Jacques Rousseau tras la Revolución Francesa que propugna una imagen de la maternidad idealizada. La artista, sin embargo, nos habla de soledad y tristeza y lo hace mediante un juego de claroscuros que tratan de poner de manifiesto el estado de ánimo de la retratada.

*IMAGEN: La madre infeliz. 1810. Óleo.
Musée du Louvre. París.*



11.- BERTHE MORISOT

(BOURGES, 1841 - PARÍS, 1895)

Las pintoras del primer movimiento de arte moderno, esto es, el Impresionismo, dirigieron la mirada hacia la intimidad femenina. Los temas son extraídos de la vida cotidiana y las protagonistas son las mujeres (no estaba bien visto que los hombres ajenos a la familia posaran para mujeres artistas), mujeres realizando labores cotidianas, que cosen, tienden la colada, que leen, que cuidan de sus hijos e hijas y se atreven incluso a conducir. Berthe Morisot es la máxima representante femenina del movimiento. Nieta de Fragonard, perteneció al círculo de Manet, que la retrató en diversas ocasiones y con cuyo hermano Eugène estaba casada. Participa en todas las exposiciones impresionistas, exceptuando la del año del nacimiento de su hija.

El gusto por la intimidad femenina queda perfectamente reflejado en *La cuna* (1879). Su hermana Edma, que abandonó la pintura al contraer matrimonio, vigila el sueño de su hija. Nada parece quebrar la intimidad de la escena; sólo es otra mujer la que observa.

IMAGEN: *La cuna*. 1879.
Oleo Museo d'Orsay. París.



12.- GABRIELLE MÜNTER

(BERLÍN, 1877 - MURNAU, 1962)

Comienza el siglo XX y Gabrielle Münter, tras haber realizado estudios de arte en Dusseldorf y en Munich y un largo viaje por Norteamérica, se inscribe en la academia de arte en la que Wassily Kandinsky imparte clases nocturnas, la Escuela Phalanz. Hasta 1914, año del regreso de Kandinsky a Rusia, ambos artistas se influenciarán mutuamente y comenzarán juntos el camino de la abstracción. En 1909 la pareja de pintores se traslada a Murnau, punto de encuentro de los integrantes del movimiento expresionista alemán Die Blaue Reiter. El *Retrato de Marianne von Werefkin* (1909) es representativo de este período de búsqueda que se caracteriza por el empleo de la forma piramidal, la figura reducida a bloques de color, el marcado contorno negro, los vivos colores y su contraste, de clara influencia de la pintura bávara sobre vidrio y que desde Gabrielle, Kandinsky adoptará como base para el desarrollo del “nuevo” arte, esto es, la abstracción. Gabrielle ya no le acompañará en este viaje.

*IMAGEN: Retrato de Marianne von Werefkin. 1909.
Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich.*



13.- NATALIA CONCHAROVA

(NAGAYEVO, 1881 - PARÍS, 1963)

Miembro de la primera generación de pintoras rusas cuya influencia es fundamental en la evolución de las vanguardias de principio de siglo, participa en casi todos sus movimientos. Sin embargo, su obra se caracteriza por combinar el arte tradicional ruso con el arte moderno. En 1906 es seleccionada para el Salón de Otoño de París. A partir de entonces se convierte en la difusora de la pintura impresionista y fauvista en Rusia y establece un diálogo personal con Gauguin. Junto a Mijaíl Larionov, su eterno compañero, funda el grupo La Sota de Diamantes. Alcanzó un gran reconocimiento como diseñadora de vestuario y decorados de ballet. En *Retrato de Larionov* (1913) se percibe un estilo que funde elementos del cubismo, del futurismo y del rayonismo; este último movimiento estará protagonizado por la pareja de artistas. Se trata de un doble retrato, ya que Larionov aparece besándose con una figura femenina que es el autorretrato de Natalia. El objetivo de la artista es representar la explosión de electricidad que se desprende de un beso. Un nuevo lenguaje para un sentimiento eterno.

IMAGEN: *Retrato de Larionov*, 1913.



14.- SONIA DELAUNAY-TERK

(ODESA, 1885 - PARÍS, 1979)

Pintora y diseñadora, Sonia Delaunay fue la creadora de un nuevo lenguaje llamado “contrastes simultáneos” que planteaba las relaciones entre los colores, las influencias de estos entre sí y su capacidad de interactuar unos con otros. Junto a su marido, el también pintor Robert Delaunay, Sonia investiga en una pintura puramente abstracta, sin elementos que pudieran distraer la atención, en la que el color es al mismo tiempo forma y tema. El resultado traspasa el lienzo: tejidos y vestidos simultáneos que causan furor, ilustraciones de libros, litografías, encuadernaciones, diseño industrial, escenografías, el “oficio simultáneo” más allá de la pintura. En *Prismas eléctricos* (1914) las relaciones de los colores en el lienzo producen movimiento y ritmo en la retina del observador. Esta obra fue expuesta en el Salón de Otoño Alemán, punto de encuentro de la vanguardia europea, junto a otros objetos diseñados por la artista.

IMAGEN: *Prismas eléctricos*. 1914. Óleo.
París, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou.



15.- GEORGIA O´KEEFFE

(SUN PRAIRIE, WISCONSIN, 1887 - SANTA FE, NUEVO MÉXICO - 1986)

Georgia nació en una granja y se sorprendía ante una flor con la misma intensidad que lo hacía ante un rascacielos. Estudió en Chicago y en Nueva York. A diferencia de sus compañeros de generación no se sintió atraída por Europa y no viajó fuera de Estados Unidos hasta su última etapa. Está considerada, por lo tanto, la primera pintora Norteamericana. Georgia O´Keeffe fue una artista insaciable. Al final de su larga vida, cuando ya le fallaba la vista, cultivó la escultura. Hasta entonces, paisajes, rascacielos y flores. Fascinación por el desierto, por la urbe y por la naturaleza. Las flores de O´Keeffe, de delicada factura, de colores brillantes, frías, gigantescas, que tratan de escapar del lienzo, son más que flores. Se trata de llamar la atención, de que los ajetreados urbanitas detengan la mirada ante un retazo de belleza, porque Georgia, que creía que estábamos perdiendo esa capacidad, trató de encontrar una respuesta. En *Un solo lirio con rojo* (1928), la flor gigantesca, pura, la naturaleza en lienzo.

*IMAGEN: Un solo lirio con rojo. 1928. Óleo.
Collection of Whitney Museum of American Art Purchase.*



17.- LIUBOV POPOVA

(IVANOVSKOE, 1889 - MOSCÚ, 1924)

Llega a París en 1912, en plena eclosión del cubismo, movimiento al que se adhiere. De familia interesada por la cultura, sus padres supieron alentar el precoz interés de su hija por la pintura. Participa en el grupo Supremus, liderado por Malevich. Destaca durante este período la serie *Arquitectura Pictórica* y sus diseños textiles. Participa en la V Exposición Estatal: Del Impresionismo al arte no-objetivo en Moscú. Dentro de los presupuestos del arte utilitario diseña cubiertas de libros, telas y porcelanas. Se trata de una de las más destacadas representantes del constructivismo ruso. Es relevante su trabajo como escenógrafa y su labor como profesora de la Escuela Superior de Teatro Estatal. Su único hijo fallece de escarlatina y Popova, que ha sido contagiada por éste, muere a los pocos meses.

*IMAGEN: Arquitectura pictórica. 1917.
Museo de Arte Moderno. Nueva York*



18.- TAMARA DE LEMPICKA

(VARSOVIA, POLONIA, 1898 - CUERNAVACA, MÉXICO, 1980)

Tamara es la pintora de la aristocracia, de la alta burguesía de la Europa de entreguerras. Ella misma, en su *Autorretrato*, es símbolo de una época. La mujer que ha alcanzado la libertad y la expresa a través del auto, de la libertad de movimiento. La pintora que se construyó su propio destino se nos muestra arrogante, decidida, plena en su belleza. La delicada factura de sus óleos transforma a las mujeres en heroínas, la mirada cautivadora, el lujo, los labios de rojo carmín y el Bugatti verde. Es “la diosa de acero de la era del automóvil”. La mano que domina la máquina, la mujer que lleva las riendas. La pintora, quizás art decó, quizás postcubista, que supo halagar el gusto sus contemporáneos y plasmar una realidad reservada para unos pocos a los que Tamara, desde que apareciera en París en 1923, había decidido conquistar. El *Autorretrato* fue portada de la revista de moda alemana *Die Dame* y gozó de un éxito arrollador. Tamara había logrado su propósito.

*IMAGEN: Autorretrato o Tamara en Bugatti verde.
1925. Óleo. Colección privada.*



19.- FRIDA KAHLO

(COYOACÁN, 1907 - CIUDAD DE MÉXICO, 1954)

Según Pablo Picasso nadie pintaba los rostros como los de Frida Kahlo. Según Frida, se autorretratava de manera compulsiva porque pasaba mucho tiempo sola y era el rostro que mejor conocía. Kahlo puso su vida a disposición de su obra. El accidente que la mantuvo al borde la invalidez toda su existencia, la maternidad frustrada, la relación con Diego Rivera, el dolor, la soledad y la traición. También la pasión y el compromiso. Todo vivido para pintarlo o pintarlo para dar un sentido a lo vivido. *Las dos Fridas* (1939) es un doble autorretrato que muestra y oculta a la auténtica Frida. Desdoblada entre dos culturas, la materna mexicana y la paterna europea, Frida se desangra de una manera desgarradora que no reflejan ninguno de sus rostros. En la mano, un camafeo con la imagen de Diego Rivera, sobre la falda, gotas de sangre que se confunden con el bordado. Amor y dolor: Frida Kahlo.

IMAGEN: *Las dos Fridas*. 1939. Óleo. Museo de Arte Moderno, Ciudad de México.



20.- MARUJA MALLO

(VIVERO, 1909 - MADRID, 1994)

Estudia en la Academia de Artes de San Fernando, uno de los lugares de encuentro de la Generación del 27, donde entra en contacto con el exquisito grupo de intelectuales que iban a revolucionar la cultura española. Íntima amiga de la filósofa María Zambrano y de la poeta Concha Méndez. En 1927 participa en la Primera Escuela de Vallecas junto a Alberto Sánchez y Benjamín Palencia. En 1928 Ortega y Gasset organiza una exposición con la obra de la joven pintora en los Salones de la Revista de Occidente, hecho que supuso su consagración. Posteriormente es becada por la Junta de Ampliación de Estudios y se traslada a París, ciudad en la que descubre el surrealismo. Artista en constante evolución, su pintura atraviesa diferentes fases, la última, conocida como *Los moradores del vacío*, la comienza a la edad de 77 años. Se puede inscribir *Verbena* (1927) dentro de la nueva objetividad. Un acontecimiento popular repleto de color, calor y movimiento sirve de excusa para mostrar un mosaico de la sociedad española de la época.

IMAGEN: *Verbena*. 1927. Óleo.
Museo Reina Sofía.



Edita: Ayuntamiento de Villanueva de la Cañada

Textos y documentación: Úrsula Martí y Dona Madridejos

Diseño y maquetación: Crealia Desarrollos de Comunicación, S.L.

Idea Original: Úrsula Martí

Impresión: Ayregraf, S.L.

Depósito Legal: