



Ilmo. Ayuntamiento de Villanueva de la Cañada

CONCEJALÍA DE MAYORES Y MUJER



CONSEJERÍA DE EMPLEO Y MUJER  
Comunidad de Madrid



VEINTE MUJERES GENIALES

# “EDUCACIÓN EN IGUALDAD”

**CUADERNOS 20**

**VEINTE MUJERES GENIALES**



Ayuntamiento de  
Villanueva de la Cañada

# ÍNDICE

Presentación	5
Prólogo	7
20 MUJERES GENIALES	8
Hapsepsut	
Safo de Lesbos	
Santa Catalina de Alejandría	
Hipatia de Alejandría	
Teodora I	
Hildegarda de Bingen	
Sofonisba Anguissola	
Isabel La Católica	
Emile le Tonnilier de Breuil	
Charlotte Brontë	
Clara Weick	
Camille Claudel	
Madame Curie	
Isadora Duncan	
Virginia Woolf	
Coco Chanel	
Simone de Beauvoir	
Rosa Parks	
Billie Holiday	
Gloria Fuertes	

## PRESENTACIÓN

*“El conocimiento no conoce fronteras. Tampoco entiende de géneros.”*

La divulgación del saber necesita de inteligencia, creatividad, instrucción y decisión. Como resultado de ello, la historia del aprendizaje es siempre la de un grupo selecto de individuos.

Por desgracia, la tradición femenina en las disciplinas del conocimiento es aún más selectiva. Es, en su mayoría, la historia de mujeres privilegiadas, con una situación que les permite instruirse y cultivar su sabiduría a pesar de estar excluidas de las instalaciones educativas y sociales. Gracias a ellas, a su esfuerzo, coraje y dedicación, pero sobre todo, a su disposición por aprender, se han producido grandes avances en la humanidad.

La historia del saber que conocemos, básicamente, es una historia masculina. Sin embargo, el conocimiento científico se acumula en un proceso lento de descubrimiento y tesón. Las mujeres también han contribuido a este proceso.

El libro que tiene en sus manos es un homenaje al talento femenino y demuestra que aunque hasta hace pocos años no se ha generalizado la educación de la mujer, en todas las épocas han sobresalido mujeres cultivadas.

Disfruten de sus biografías.

*Luis Partida  
Alcalde-Presidente*

**VEINTE MUJERES GENIALES****“EDUCACIÓN EN IGUALDAD”****CUADERNOS 20**

Las mujeres siempre han estado presentes en todos los ámbitos del saber. A pesar de haber sido relegadas por su sexo de los círculos de cultura o poder, en ocasiones han tenido acceso a estos por vínculos familiares, o bien se ha tratado de mujeres que teniéndolo todo en su contra han podido salvar los obstáculos impuestos por una sociedad patriarcal y han realizado aportaciones fundamentales que hicieron avanzar el mundo.

Relevantes científicas, escritoras, pensadoras... algunas destacadas en su época y sometidas al olvido posterior, son las protagonistas de esta colección que bajo el epígrafe Cuadernos 20 pretende recuperar y visibilizar la obra imprescindible de una serie de mujeres geniales.

Como Concejala de Mujer y Mayores, y como queda recogido en el Plan de Igualdad de Oportunidades dentro de los Objetivos Generales, considero prioritario “Dar a conocer a la población la contribución que las mujeres han hecho a la cultura y a la historia en el momento presente y a lo largo de los siglos”.

Agradecemos la inestimable colaboración de la Dirección General de la Mujer sin la cual este proyecto, no habría sido posible.

*D<sup>a</sup>. María del Tránsito Luis Hernández*  
*Concejala de Mayores y Mujer*

## 1.- HATSEPSUT

MUJER FARAÓN  
(M. 1484 A.C.)

La mujer en el Antiguo Egipto gozó de una relevancia social tal que sorprendía a los viajeros de otras tierras. Algunas mujeres -conocidas como las mujeres faraón- incluso llegaron a reinar, de todas ellas Hatsepsut es la más célebre. Hija de Tutmosis I contrajo matrimonio en dos ocasiones con sendos hijos de esposas secundarias, pero Hatsepsut optó por tomar las prerrogativas de faraón, para lo cual aparece en sus representaciones como hombre -barba postiza incluida- e investida con los símbolos de poder. Su gobierno en solitario fue una época de esplendor durante la cual llevó a cabo la expedición marítima al país de Punt (actual Somalia o Djibouti) y construyó el templo de Deir el-Bahari, consagrado a Amón. A su muerte, su hermanastro-marido Tutmosis III ordenó que la borrarán de la lista de faraones.

*“La “Esposa del dios” Hatshepsut, se ocupaba de los asuntos del país; las Dos Tierras estaban bajo su gobierno. Se aceptó su autoridad, acatándola todo el valle”.*  
*(Inene Visir del Sur y Gobernador de Tebas)*

IMAGEN: Hatsepsut. Procedente de Karnak. Museo Egipcio de El Cairo



## 2.- SAFO DE LESBOS

ESCRITORA GRIEGA  
(LESBOS S.VI A. C.)

La poeta más antigua de la literatura europea gozó de gran reconocimiento en su época -Platón la llamó “décima musa”- y ha supuesto una gran influencia e inspiración para futuras generaciones de escritoras. Apenas conocemos datos de su biografía, aunque es probable que naciera alrededor del año 630 a.C, se casó aunque se desconoce el nombre de su marido y fue madre de una hija a la que dedica alguna composición. Estaba relacionada con el culto a Afrodita y era maestra de jóvenes discípulas. Sólo se conservan unos 650 versos de los nueve libros de poesía de los que fue autora, seguramente escritos para ser acompañados por la lira durante el recitado. El tema principal de sus composiciones es el amoroso, algo sorprendente en un universo guerrero, y dedica sus poesías tanto a hombres como a mujeres.

*“Eros me sacudió el alma  
como un viento que en el monte  
sobre los árboles cae  
el amor me ha concedido el fulgor y la belleza del sol”.*

IMAGEN: Taza siglo V



### 3.- SANTA CATALINA DE ALEJANDRÍA

FILÓSOFA EGIPCIA

(M. ALEJANDRÍA, 307)

Perteneciente a una noble familia alejandrina destaca entre sus contemporáneos por su inteligencia y afán de conocimiento. Se consideraba a sí misma *prometida* de Cristo y llegó a intentar la conversión del emperador Maximiliano, el cual la retó a una disputa filosófica contra cincuenta sabios. Catalina resultó vencedora y el emperador, ofendido al haber sido derrotado por una mujer, ordenó su ejecución. Condenada a ser atravesada por unas enormes ruedas, en el momento de su ejecución el artilingo de la tortura se quebró en pedazos. Maximiliano entonces ordenó la decapitación. Su cuerpo se venera como mártir cristiana en un monasterio a los pies del monte Sinaí. Patrona de filósofas y filósofos. Su festividad se celebra el 25 de noviembre, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

*"Juana (de Arco) desde los primeros días de su captura, en la mejor tradición de sus santas, Margarita y Catalina, había desafiado a los ingleses y sus aliados. [...] Quizás la inspiraron las vidas de sus heroínas".*

*Bonnie S. Anderson y Judith P. Zinsser,  
Historia de las mujeres: una historia propia.*

IMAGEN: "Santa Catalina", (Caravaggio, 1598)



## 5.- HIPATIA DE ALEJANDRÍA

FILÓSOFA Y CIENTÍFICA GRIEGA

(ALEJANDRÍA, 350 ID. 415)

Cabeza de la Escuela neoplatónica de Alejandría fue educada en un ambiente culto, ya que era hija del célebre matemático Teón, que la instruyó en matemáticas y astronomía. Dotada de una gran inteligencia fue un personaje fundamental en la vida cultural, científica y política de su tiempo. Autora de comentarios al *Canon astronómico de Tolomeo*, a las *Secciones canónicas de Apolonio de Pérgamo y Diofanto*, fue maestra de matemáticas, astronomía, filosofía y medicina además de inventora. Sinesio de Cirene, obispo de Tolemaida, fue discípulo suyo. Hipatia se mantuvo fiel al paganismo -era defensora del racionalismo científico- lo que le supuso enfrentarse al Patriarca Cirilo de Alejandría. Su carruaje fue asaltado por un grupo de fanáticos que la torturaron. Tras descuartizar su cuerpo repartieron los restos por la ciudad. Mandaron destruir sus escritos.

*“Vestida con el manto de los filósofos, abriéndose paso en medio de la ciudad, explicaba públicamente los escritos de Platón, o de Aristóteles, o de cualquier filósofo a todos los que quisieran escuchar. Los magistrados solían consultarla en primer lugar para su administración en los asuntos de la ciudad”.*

*(Hesiquio el Hebreo)*

IMAGEN: Retrato de Hipatia



## 5.- TEODORA I

EMPERATRIZ BIZANTINA

(CONSTANTINOPLA, 501D.-548)

Nada hacía suponer que una muchacha hija de un domador de osos del Hipódromo de Constantinopla llegaría a ser emperatriz de Bizancio, pero Teodora fue coronada en el 527 junto a Justiniano como símbolo de que se trataría de un gobierno compartido. Su influencia queda patente en la legislación justiniana, que incluye medidas revolucionarias para las mujeres, tales como el derecho al divorcio, a heredar, a la propiedad y la sanidad. También legisló acerca de la prostitución. Durante la revolución popular, la Niká, que a punto estuvo de costarle el poder a Justiniano, el apoyo y consejo de Teodora, que le instó a que no huyera, logró mantener a su marido en el trono. Además, dotada de un gusto exquisito, fue una gran mecenas del arte.

*“La huida es inapropiada, incluso si lleva consigo la salvación. (...) ¿Cómo podría permitirse jamás a un emperador ser un fugitivo. (...) En cuanto a mí, acato la antigua máxima: la púrpura es la más noble mortaja”.*

IMAGEN: Teodora. Detalle de un mosaico de la basílica de San Vitale.



## 6.- HILDEGARDA DE BINGEN

ESCRITORA, COMPOSITORA, CIENTÍFICA, PINTORA Y MÍSTICA ALEMANA  
(BÖCKELHEIM, 1098-RUPERTSBERG, 1179)

De todas las grandes abadesas medievales Hildegarda de Bingen es el máximo ejemplo de cómo los conventos se convirtieron en reductos de saber para las mujeres, excluidas de la vida intelectual de las escuelas catedralicias y de las universidades. Fundadora y abadesa del monasterio de San Ruperto fue una persona muy respetada en su tiempo, tanto por sus visiones, que la acompañaron desde niña, como por sus aportaciones a la cultura y la ciencia. Es autora de tratados de medicina como *Causae et curae*, de sesenta y tres himnos de carácter religioso, entre los que destacan la *Sinfonía de las viudas* y un *Ordo Virtutum*. Quizá su obra más importante sea la filosófica *Scivias* (Cómo conocer los caminos del Señor) cuyas miniaturas es probable que sean fruto de la supervisión de Hildegarda. Mantuvo correspondencia con Enrique II de Inglaterra, la reina Leonor, Bernardo de Claraval y otros. Es la única mujer con volumen propio en la *Patrología latina*.

“Cuando Adán miró a Eva quedó lleno de sabiduría”

IMAGEN: Hildegarda de Bingen, *Scivias* (1142-1152)



## 7.- SOFONISBA ANGISSOLA

PINTORA RENACENTISTA

(CREMONA 1535-PALERMO, 1625)

Hija del humanista Amilcare Anguissola recibió una esmerada educación al igual que sus hermanas, tres de las cuales también se dedicaron a la pintura. En 1559 fue llamada por la corte española y hasta 1580 desempeñó los cargos de pintora de cámara y dama de honor de la reina Isabel de Valois, esposa de Felipe II. Su obra supone un eslabón entre el retrato español e italiano del siglo XVI, estableciendo nuevas pautas en el autorretrato femenino. Es la primera pintora reconocida del Renacimiento, a pesar de lo cual muchas de sus obras fueron atribuidas a Alonso Sánchez Coello o Tiziano. Excluidas de la ayuda institucional, a partir de Sofonisba muchas mujeres recibirán el respaldo de las cortes de Europa. Su obra ha ejercido una gran influencia en pintoras posteriores.

*“Habiendo visto un retrato de mano de Sofonisba de Anguissola, ofrecido al rey Felipe de España, y habiendo oído grandísimas alabanzas de su arte de la pintura, movida por generosa emulación se vio devorada por un ardiente deseo de igualar a esa noble y talentada doncella”.*

*(acerca de Irene de Spilimbergo)*

IMAGEN: Sofonisba de Anguissola, autorretrato



## 8.- ISABEL I DE CASTILLA, LA CATÓLICA

REINA DE CASTILLA

(MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES, 1451-MEDINA DEL CAMPO, 1504)

Hija de Juan II e Isabel de Portugal. En 1469 contrae matrimonio con don Fernando de Aragón, heredero de dicho reino. Durante su reinado da comienzo el estado moderno español con la reorganización interna del poder y el fin de la Reconquista. Fue la impulsora del descubrimiento de América, empresa que se llevó a cabo bajo bandera castellana. Su corte, aunque austera, supuso la incorporación del Renacimiento italiano. Se preocupó de que su descendencia recibiera la mejor educación posible rodeándose de intelectuales de la talla de Beatriz Galindo, sobresaliente humanista que fue camarera y consejera de la reina, así como su profesora de latín. Las crónicas destacan su fuerte personalidad y habilidades políticas.

*“Con su genio singular, su fortaleza de carácter masculino y otras virtudes, más desusadas en nuestro propio sexo tanto como en el suyo, la reina Isabel no fue sólo un factor de gran ayuda, sino la causa principal de la conquista de Granada”.*

*Viaggio (ministro veneciano)*

IMAGEN: Isabel de Castilla, Anónimo



## 9.- EMILE LE TONNELIER DE BREUIL

MARQUESA DU CHÂTELET. MATEMÁTICA, FÍSICA Y FILÓSOFA FRANCESA  
(PARÍS, 1706-LUNÉVILLE, 1749)

En la Francia anterior a la revolución un grupo de mujeres fueron impulsoras de la Ilustración y más tarde de la Revolución Francesa. Eran mujeres cultivadas en artes, lenguas, filosofía y ciencias, que dominaban el arte de la conversación, eran las *saloniers*, mujeres de la alta sociedad que alejadas por su sexo de los círculos culturales y de poder, supieron atraer a los intelectuales a sus casas y disfrutar de un ambiente en el que no se tuviera en cuenta el sexo. La marquesa du Châtelet, hija del marqués de Breteuil el cual se preocupó de que su hija recibiera una sólida instrucción, fue una de las *saloniers* más importantes y es en uno de estos salones donde comienza su relación con el mundo de la ciencia, llegando a ser la traductora de *Los principios de Newton*, y la autora del *Tratado sobre la felicidad* y de *Instituciones de física*. Gracias a sus aportaciones se popularizó tanto la física de Newton como la filosofía de Leibniz.

*“Soy yo misma una persona completa, responsable sólo ante mí por todo cuanto soy, todo cuanto digo, todo cuanto hago”.*

IMAGEN: Madame du Châtelet (Marianne Loir)



## 10.- CHARLOTTE BRONTË

ESCRITORA BRITÁNICA

(THORNTON, 1816-HAWORTH, 1855)

La mayor y más longeva de las hermanas Brontë era hija de un clérigo destinado en Haworth, en los páramos de York. A los ocho años pasó una temporada en un internado para hijas de clérigos pobres. El horror que le supuso esta experiencia, las niñas estaban sometidas a condiciones extremas de hambre y frío, quedó plasmado en la novela que supuso su consagración, *Jane Eyre* (1847), así como su experiencia como institutriz. A las mujeres del siglo XIX el de institutriz era el único trabajo al que tenía acceso una joven educada y sin dote. Junto con su hermana Emily pasó una temporada en Bruselas, ciudad a la que acudió para perfeccionar su francés. La novela *El profesor* (1857), publicada póstumamente, hace referencia a esta estancia en el extranjero. De la mano de autoras como Charlotte Brontë podemos conocer el mundo interior y el modo de vida de las mujeres del siglo XIX.

*“Señor Rochester, si he hecho alguna buena obra en mi vida, si he tenido algún pensamiento bueno, si he rezado sincera y desinteresadamente, si alguna vez he deseado algo justo, ahora tengo mi recompensa. Ser su esposa es, para mí, ser lo más feliz que se pueda en esta tierra”.*

*(Jane Eyre, 1847)*

IMÁGENES: Charlotte Brontë (George Richmond)



## 11.- CLARA WEICK

PIANISTA Y COMPOSITORA ALEMANA  
(LEIPZIG, 1819-FRANKFURT, 1896)

Hija de Friedrich Weick, uno de los más afamados y rígidos profesores de piano de Alemania, fue alumna de su padre y niña prodigio, realizando numerosos y exitosos conciertos desde su infancia. A los diez años componía polonesas y a los doce años emprende su primera gira internacional. Tras superar la oposición de su padre contrae matrimonio con Robert Schumann, también alumno de Friedrich. Juntos formarán una familia numerosa que Clara tendrá que sacar adelante ya que Robert sufría continuas crisis que le mantenían alejado de los escenarios. Recorrió varios países interpretando principalmente a Beethoven. Profesora en el conservatorio de Frankfurt compuso un concierto para piano, preludios, fugas y algunos lieder.

*“Mi piano ha vuelto a ser relegado a un segundo término, como siempre que Robert (Schumann) se pone a componer. En todo el día no he dispuesto de un solo momento para mí...”*

IMÁGENES: Robert Schumann Haus, Zwickau.



## 12.- CAMILLE CLAUDEL

ESCULTORA FRANCESA

(FÈRE-EN-TARDENOIS, AÏSNE, 1864-MONDEVERGUES, 1943)

Con el cambio de siglo se produce una irrupción de mujeres en el mundo de la cultura. Camille, que se ha formado en la Academia Colarossi, pertenece a esta generación de pioneras. En 1884 se convierte en alumna y modelo de Rodin. La tormentosa relación con su maestro y amante tiene su expresión artística en piezas fundamentales de la historia del arte como *La edad madura*, dotando a su trabajo de una dimensión autobiográfica que lo engrandece. Aunque en un principio la obra de Camille estuvo influida por la de Rodin, en 1893 abandona el taller de su maestro para dedicarse por entero a su propia obra, es entonces cuando la personalidad de la artista supo imponerse. Es autora de uno de los más hermosos retratos del escultor. Aquejada de crisis depresivas, destruyó un gran número de sus obras. Pasó sus últimos treinta años en un psiquiátrico.

*“Trabajo regularmente 12 horas, de 7 de la mañana a 7 de la tarde;  
cuando regreso me resulta imposible tenerme sobre mis piernas  
y me acuesto enseguida”.*

*(Carta a Florence Jeans)*

IMAGEN: *Camille Claudel*



### 13.-MARYA SLODOWSKA

MADAME CURIE. CIENTÍFICA POLACA  
(VARSOVIA, 1867-SANCELLEMOZ, 1934)

La científica más importante de la historia era hija de un profesor de ciencias y una maestra que supieron inculcar a su hija el amor por el estudio. Tras trabajar un período como institutriz, tuvo que ahorrar dinero para pagarse los estudios, ingresa a los veinticuatro años en la Sorbona de París, donde se doctora en Ciencias. Sus aportaciones en el campo de la radioactividad fueron reconocidas con la concesión del Premio Nobel de Física en 1903, honor compartido con su marido, Pierre Curie y Becquerel. Es la primera mujer en obtener dicho premio, así como la primera profesora de la historia de la Sorbona. Cuando en 1911 reciba el premio Nobel en Química será la primera persona a la que se le concede el galardón por segunda vez. Madre de dos hijas, Eva e Irene, esta última, también científica, obtendrá el Premio Nobel de Química en 1935. Fallece a consecuencia de la exposición a la radiación. Es la primera mujer enterrada en el Panteón de los Ilustres de París.

*“Quiero que me dejen en paz”.*  
*(Últimas palabras de Marya Slodowska)*

IMAGEN: Madame Curie con sus hijas



## 14.- ISADORA DUNCAN

COREÓGRAFA AMERICANA

(SAN FRANCISCO, 1878-NIZA, 1927)

Figura máxima de la renovación de la danza contemporánea. Hija de una profesora de piano que educó a sus hijas e hijos en torno al arte. Isadora se sentía heredera de las danzas de la antigua Grecia y llevó a la escena las túnicas, estética y actitudes helenísticas. Se presentaba en el escenario descalza y arropada por música no escrita para la danza. Viajera impenitente difundió su visión del baile por numerosos países. Para Isadora, *la danza es el cuerpo que se expresa a sí mismo en el movimiento rítmico*. Una de sus pasiones fue la enseñanza, fundó escuelas en las que instruía a las niñas en su novedosa técnica. Tras un período de gran éxito y reconocimiento cayó en el olvido. Su trágica muerte -se le enredó el fulard en la rueda del automóvil que la transportaba provocándole la muerte por asfixia- ha contribuido a la creación del mito. Es autora de una autobiografía: *Isadora Duncan, mi vida*.

*“De todas las partes de su cuerpo irradiará la inteligencia, trayendo al mundo el mensaje de los pensamientos y aspiraciones de miles de mujeres. Ella bailará la libertad de la mujer”.*

*(El arte de la danza, Isadora Duncan)*

IMAGEN: Isadora Duncan. Fotografía de Jacob Schloss



## 15. VIRGINIA WOOLF

ESCRITORA BRITÁNICA

(LONDRES, 1882-LEWES, SUSSEX, 1941)

Educada en un ambiente de rigidez victoriana, hija de un célebre intelectual, a diferencia de sus hermanos varones fue instruida en casa como era la costumbre. Tras la muerte de su padre se traslada al barrio londinense de Bloomsbury, mucho menos elegante que Hyde Park, lugar de residencia habitual de la familia. Sus hermanos, estudiantes de Cambridge, organizan unas veladas en su casa los jueves. Es el nacimiento del grupo Bloomsbury, un puñado de intelectuales londinenses que reaccionará ante la rígida moral victoriana dejando de lado cualquier tipo de convención social. Intensamente sensible, Virginia sufrirá a lo largo de su existencia diferentes crisis nerviosas. Atemorizada por la guerra y el pánico a su propia demencia una mañana de 1941 salió a pasear como era su costumbre, se llenó los bolsillos de piedras y se sumergió en las frías aguas del río Ouse. Tardaron tres semanas en encontrar el cuerpo.

*“Creo que soy, fundamentalmente, una persona que nunca ha participado en el juego. He hecho mi mejor obra, y me he sentido siempre más centrada en mí misma, cuando he estado acorralada. Sin embargo, escribir contra corriente causa una extraña sensación. Aunque, desde luego, seguiré haciéndolo”.*

*(Diarios, Virginia Woolf)*

IMAGEN: Virginia Woolf



## 16.- COCO CHANEL. GABRIELLE BONHEUR

DISEÑADORA FRANCESA

(SAUMUR, 1883-PARÍS, 1971)

Nacida en el seno de una humilde familia, tras la muerte de su madre, cuando Coco contaba doce años, su padre la dejó en un orfanato donde aprendió a coser. Comienza su carrera diseñando sombreros. Creadora de un estilo inimitable liberó a la mujer de comienzos del siglo XX de las vestiduras que la oprimían utilizando para ello ropa masculina, lo que supone una ruptura con la moda victoriana. Entre sus aportaciones destacan el traje negro, los vestidos de punto, la incorporación de motivos marinos, el empleo de perlas de bisutería, camelias y, por supuesto, el perfume Chanel nº5. Durante los años treinta vistió a las más importantes actrices de Hollywood tanto dentro como fuera de la pantalla. Chanel introdujo el concepto “sport” en la moda, mujeres bronceadas que practican deporte y visten con comodidad. Una nueva mujer dinámica y libre había nacido con el siglo vestida con los diseños de Chanel.

*“Todas aquellas mujeres iban mal vestidas, embutidas en fajas Parabère, que hacían resaltar su figura con la cintura tan apretada que parecía que fueran a romperse por la mitad...”.*

*(Coco Chanel)*

IMAGEN: Coco Chanel



## 17.- SIMONE DE BEAUVOIR

ESCRITORA FRANCESA

(PARÍS, 1908-ÍD. 1986)

Estudió filosofía en la Sorbona, donde entra en contacto con los nuevos pensadores del París de la época entre los que se encuentra el joven Sartre. Tras su encuentro en 1935 ambos formularán los presupuestos de la corriente filosófica denominada existencialismo. En 1943 publica su primera novela, *La invitada*, a la que se sumarán *Los mandarines*, premio Gocourt, o *La mujer rota*. Como ensayista en 1949 da a conocer *El segundo sexo*, quizás el libro más importante del feminismo. Por primera vez una mujer reflexionaba acerca de lo que suponía ser mujer, de los condicionamientos que la sociedad imponía a las mujeres. Es autora también de una serie de libros de memorias que inaugura con *Memorias de una joven formal* en 1958. La obra y el pensamiento de Simone de Beauvoir ha supuesto un cambio de rumbo en la trayectoria de las mujeres.

*“¿Cómo puede cumplirse un ser humano en la condición femenina? ¿Qué caminos le están abiertos? ¿Cuáles conducen a callejones sin salida? ¿Cómo encontrar la independencia en el seno de la dependencia? ¿Qué circunstancias limitan la libertad de la mujer? ¿Pueden ellas superarlas? Estas son cuestiones fundamentales que quisiéramos aclarar”.*

*(El segundo sexo, Introducción, Simone de Beauvoir)*



## 18.- ROSA PARKS

ACTIVISTA NORTEAMERICANA  
(TUSKEGEE, 1913-2005)

En 1955 en el Sur de los Estados Unidos las personas de color estaban obligadas a sentarse en la parte posterior del autobús y ceder el asiento a las blancas en el caso de que fueran requeridas. Una mujer, de profesión modista, el 1 de diciembre de 1955 en Alabama, se negó a ceder su asiento en el autobús. Fue arrestada durante dos horas -era la tercera mujer detenida en pocos meses por esta causa-. La respuesta social, que cuenta con el apoyo de Martín Luther King, no se hizo esperar: la empresa de autobuses fue boicoteada. Al día siguiente, los autobuses circulaban vacíos ante el aplauso de las personas de color. El caso de Rosa Parks y el de las dos mujeres más que se negaron a levantarse de sus asientos (Mary Louise Smith y Claudette Colvin) llegó al Tribunal Supremo, que en 1956 declaró anticonstitucional la obligación de reservar los asientos de los autobuses según el color de la piel. La resistencia de estas mujeres acabó con la segregación racial.

*“No es verdad que estuviera físicamente cansada, sino cansada de ceder”*

*(Mi vida, Rosa Parks)*

IMAGEN: Foto policial de Rosa Parks tras su detención en 1965



## 19.- BILLIE HOLIDAY. ELEANORA FAGAN

CANTANTE DE BLUES Y JAZZ NORTEAMERICANA  
(BALTIMORE, 1915-NUEVA YORK, 1959)

En los años de la Depresión norteamericana y la Segunda Guerra Mundial la voz y personalidad de Billie Holiday reinaban en las noches de Harlem. Cuando en 1929 Billie Holiday debuta en Nueva York deja atrás una infancia salpicada de abusos y privaciones. Cuatro años después graba su primer disco. Dotada de una sensibilidad excepcional fue conocida como el “Ángel de Harlem” o “Lady Day”. A diferencia de otras cantantes de la época, Billie daba una imagen de mujer sofisticada, cool, con una estética influida por el cine. Con una vida personal llevada al límite ha dejado obras fundamentales para la historia de la música entre las que destacan *Billie’s Blues*, *Easy Living* o *Strange Fruit*, esta última considerada su canción más emblemática y una de las primeras canciones protesta de la música popular. Fue la primera cantante de color contratada por una orquesta de músicos blancos. Los grandes músicos de la época como Count Basie o Artie Shaw se cuentan entre sus colaboradores.

*“Me uní a la orquesta de Count Basie para ganar algo de dinero y ver mundo: no vi nada más que el interior del autobús y nunca pude ahorrar ni un céntimo para enviar a casa”.*

IMAGEN: Billie Holiday



## 20.- GLORIA FUERTES

ESCRITORA ESPAÑOLA

(MADRID, 1917-MADRID, 1998)

A mediados de los años 70 la poesía entra en las casas de las familias españolas de la mano de la poeta Gloria Fuertes. Nacida en Madrid en el seno de una familia humilde “pude sobrellevar mi juventud de barrio”, en un contexto marcado por las consecuencias de la guerra, “a los nueve años me pilló un carro / a los catorce me pilló la guerra”. Gloria estudia en el Instituto Profesional de la Mujer. Comienza a trabajar como contable en una fábrica “donde trabajo como si fuera tonta” al tiempo que publica sus primeros poemas. En la revista infantil “Maravillas” da a conocer sus poemas para niñas y niños. También cultivará teatro infantil. Entre finales de los años cuarenta y mediados de los cincuenta publica *Isla ignorada*, una *Antología poética*, *Poemas del suburbio* y *Aconsejo beber hilo*, obras dirigidas al público adulto. En 1966 recibe el premio Lazarillo por *Cangura para todo*. Tras obtener la beca March de Literatura Infantil en 1972 puede dedicarse por completo a la literatura.

*“Empecé a escribir como hablaba, así nació mi propio estilo,  
mi personal lenguaje. Necesitaba decir lo que sentía,  
decirlo, sin preocuparme de cómo decirlo”.*

*(Gloria Fuertes)*

IMAGEN: Gloria Fuertes



*Edita: Ayuntamiento de Villanueva de la Cañada*

*Textos y documentación: Úrsula Martí y Dona Madridejos*

*Diseño y maquetación Crealia, S.L.*

*Idea Original: Úrsula Martí*

*Impresión: Ayregraf, S.L.*

*Depósito Legal:*