



Exposición colectiva Organizada por la  
**Unidad de Igualdad**  
**Universidad Complutense de Madrid**  
del 04 de Marzo al 28 de Marzo de 2014  
Inauguración 04 de Marzo a las 12:00h

# Colores de vida



**Unidad de Igualdad**  
**Universidad**  
**Complutense de Madrid**

Colabora:



Ayuntamiento de  
Villanueva de la Cañada



**H**ay un mundo de color que habitan las mujeres que no se resignan, aquellas que no se callan, las que hacen oír su voz por encima del dolor, las que se imponen al miedo para contar historias... sus historias, las de otras mujeres, las de sus hijas, las de sus madres y las de sus abuelas...

Hay también un mundo de color que habitan algunos hombres, aquellos que no temen mirarlas a ellas como iguales, los que no quieren ser lo que les dijeron que debían ser, los que saben... los que miran, los que ven, y hasta se atreven a contar...

Ellas y ellos cuentan con la fuerza del color, porque el mundo es en color, la vida es en color, colores entremezclados, llenos de matices, en los que habitan hombres y mujeres, mujeres y hombres, con sus particularidades, con sus diferencias, por ser personas únicas e irrepetibles que construyen y no destruyen. La desigualdad es una imagen inmóvil en blanco y negro, una imagen distorsionada de la realidad... falsa, ajena al ser persona, construida desde la negación de la propia vida.

Recuperamos los colores de la vida para explicar las causas de la desigualdad, de la violencia, para elevar la voz sobre el dolor y abrir nuevos espacios para esas mujeres y esos hombres que construyen cada día una nueva cultura de igualdad desde el respeto, la corresponsabilidad y la libertad.

Isabel Tajahuerce Ángel  
Delegada del Rector para Igualdad.  
Universidad Complutense de Madrid



### Nota sobre cómo surgió Colores de Vida:

La exposición “Colores de vida” expresa a través del arte, la necesidad de construir una sociedad donde la igualdad entre mujeres y hombres sea una realidad.

La exposición se concibió a partir de textos escritos en prosa poética por Silvia Martínez, una de las artistas participantes. Los textos describen las diversas fases por las que pasa una mujer que padece el culmen de la desigualdad: el maltrato. Cada una de las fases, que progresan desde el reconocimiento y asunción de los primeros indicios del desprecio hasta la reintegración en una vida plena, se identifica con un color y un texto.

Un grupo de artistas se fue incorporando al proyecto de manera espontánea a través del boca a boca. Cada uno de los artistas participantes expresa su personal interpretación de la desigualdad a partir de un texto y un color asignado. Al proyecto también se unió la concejalía de cultura de Villanueva de la Cañada y entre todos fue posible dar la primera forma a “Colores de vida”.

Artistas

Marta Aguilar

Elena Blanch González

Marta De Cambra

Susan Connell

Ana cano

Araceli Galiano

Fernando Garcés

Pedro Terrón

Carmen Trillo

Arancha García Sanz

Encarnación Hernández

Trinidad Irisarri Escolar

Miguel Llanos Morán

Silvia Martínez

Javier Montesol

Miguel Ángel De la Rosa

José María De la Rubia

María Sáez

Comisariado por Silvia Martínez



## Colores de Vida

---

Entramos en Colores de vida.  
¡Mira a tu alrededor!  
Colores versando equidad,  
silencios que quieren hablarte.  
de voces que pintan denuncias,  
de palabras que gritan al viento.

### Tati Galiano Casas

#### Dorados

*Baile, fiesta, alegría,  
una mirada, un piropo,  
una varita mágica.*

*Te convirtió en su princesa*



**Título :** Dorados **Técnica :** Papercut **Tamaño :** 27 X 34 X 10 cm

Licenciada en Antropología e Historia de América por la UCM, cuenta con diversos diplomas del CSIC sobre Antropología, impartidos por D. Julio Caro Baroja. No recuerda un momento en su vida donde el arte y la escritura estuvieran ausentes. Desde muy pequeña se distraía recortando todo el papel que se encontraba a su alcance. Durante diez años se dedicó a la construcción y manipulación de marionetas. Formó parte de un grupo donde construían sus propias marionetas y actuaban en eventos culturales. En Estados Unidos también aprendió de artistas que le enseñaron sus técnicas entre ellas la de los “Muppets”. Formó aquí en Madrid su propio grupo. Construyó y manipuló marionetas para anuncios de televisión y para películas. Impartió clases a niños en centros culturales y también a niños hiperactivos y superdotados norteamericanos en la escuela secundaria y clases particulares.

Trabaja con fotografías de publicidad haciendo el estilismo, la producción y la dirección de arte y también colabora con revistas en EEUU realizando entrevistas y escribiendo editoriales.

Un día leyó “Historia abreviada de la literatura portátil” de Vila-Matas y quedó fascinada con la idea del artista portátil: Desde entonces hace cajas poéticas que cuentan historias de papel. <http://www.madridpaperart.com>

### Elena Blanch González

#### Rosas

*Edificó tu castillo en lo alto de la montaña,  
tú vivías en la torre que casi rozaba el cielo.  
Un lugar solitario,  
pero al fin y al cabo eras una princesa  
y él el caballero que te guardaba.  
Te regaló una rosa llena de espinas*



**Título :** Rosas **Técnica:** Mixta **Tamaño:** Variable

Nacida en Barcelona es Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid .  
Ha participado en numerosas exposiciones tanto nacionales como internaciones entre las que cabe destacar la Exposición Individual Itinerante; Guardianes del Bosque y la colectiva; Botánica en el Real Jardín Botánico de Madrid y en el Museo de la Evolución Humana.  
Ha recibido diversos premios como el premio Leonardo Martínez Bueno de Escultura en el Salón de Otoño de Madrid.  
Actualmente compagina su labor de escultora con la de profesora de escultura en la Facultad de Bellas Artes de la UCM.  
Página web: [www.esculturasblanch.tk](http://www.esculturasblanch.tk)



**Título :** ¿xq n cntests? **Técnica :** Mixta sobre papel  
**Tamaño :** 100 x 70 cm

### María Sáez Rojas

#### Azules

*Ondas opalinas danzan por el cielo  
El espía de hojalata pinta  
números que chivan tu estado.  
Whatsapp? ¿Por qué no contestas?  
Siluetas en Facebook  
de las que dar cuenta.  
Tu inocencia turbada  
fantasea el sosiego  
y estaciona al cachivache.*

Nacida en Jerez de la Frontera (Cádiz) en 1977.  
Licenciada en Bellas Artes en la Especialidad de Diseño  
y adquirida la Suficiencia Investigadora en el  
departamento de "Imagen y Dibujo" de la Facultad de  
Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.  
Dedicada a la enseñanza como Profesora de Secundaria  
desde el año 2003. Ha recibido un premio colectivo de  
educación, en la XXVIII convocatoria del concurso  
Francisco Giner de los Ríos.  
A lo largo de su carrera, ha participado en varias  
exposiciones colectivas.

### Ana Cano

#### ○ cres

*La tierra húmeda y rica  
recibió el agua de un alba sin descanso.  
No esperó la primavera  
al vientecillo dulce y murmurador.  
Llovió la oscuridad del otoño.  
sobre la hojarasca ocre y seca .  
La inocencia, súbitamente avergonzada  
se asustó por el primer golpe que recibiste,  
sombras esqueléticas  
que araron surcos en tus mejillas.*



**Título :** O cres **Técnica :** Cerámica **Tamaño :** 17 x 20 x 5 cm

Nacida en 1987, es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha cursado estudios en l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts en París y en el Taller del Prado en Madrid entre otros. Ha participado en exposiciones tanto nacionales internacionales. Actualmente está cursando estudios de cerámica en la Escuela de cerámica de la Moncloa de Madrid y se dedica al conocimiento de esta técnica y a la docencia.

### Trinidad Irisarri Escolar

#### G rises

*Palabras rotas. Lamentos sentidos.  
Eslabones interminables de noches envejecidas.  
Un extraño en tu casa dibuja la oscuridad,  
con el color gris.  
Sonidos grises.  
Una palabra sólo: -“Obedece”.  
Anhelos perdidos.  
Una mirada de reproche en silencio,  
Sólo un manotazo ahora,  
después... después la muerte.  
Te sientes desgraciada y quieres alejarte,  
cruzar océanos de lluvia, mares de canas.*



**Título :** Maltratador – Maltratado **Técnica :** Piel de cabrito manipulada **Tamaño :** 70 x 45 cm

**Trabajo** en la frontera del arte, a medio camino entre la designación artística y aquello que pasa desapercibido. **Comienzo** de manera intuitiva aunque en el desarrollo de la obra la información, la reflexión y el análisis son fundamentales. **Valoro** enormemente la autenticidad y la libertad. **Considero** fundamental la actitud y la intención ante el proyecto y por supuesto vivir y sentir la experiencia del trabajo. **Procuro** ser austera en los mismos y transmitirlos con la mayor sencillez posible. En muchas ocasiones mi obra, esta ligada al lugar o a la estacionalidad de la exposición. En Pamplona, en la sala de exposiciones “El Horno” dentro de la Ciudadela, transformé la sala en un auténtico horno, subiendo la temperatura ambiente a 50 grados centígrados. En Otoño de 2010 en MNCARS, contabilicé las hojas que caían diariamente en los jardines del Museo y del Retiro, con la intención de averiguar el volumen del otoño de 2010. Cada día daba la información en las pantallas del Museo. En cada nuevo trabajo parto de cero, tengo la sensación de estar siempre empezando.



**Título :** Marrones **Técnica :** Pasta cerámica torneada. vidriado de ceniza y oro  
**Tamaño :** Variable. La obra consta de 15 piezas

### Fernando Garcés

#### Marrones

*Hoy no hay golpes, sólo palabras amargas,  
sonidos de balas, chicharras quejosas,  
mugidos al viento.*

*Te engañas tu sola.*

*Escuchas sus versos llenos de ironía y burlas.  
Palabras estropeadas por su propia ira.*

Profesor de Cerámica de la Escuela de Arte de Talavera de la Reina desde el año 1991, compatibiliza la docencia con el trabajo artístico personal,

De su estudio han salido obras que se encuentran en diferentes museos y colecciones como el Museo de la ciudad de Madrid, Taipei exhibition center en Taiwán, Kaohsiung Museum of Fine Art también en Taiwan, o el Museo de cerámica de Deruta en Italia, entre otros. Ha colaborado y desarrollado proyectos con artistas y ceramistas de Inglaterra, Italia, Estados Unidos, Canadá, Japón y Taiwan, que han enriquecido su formación y su trabajo. Un trabajo que nace del torno de alfarero, de la tradición y del conocimiento técnico de los materiales. Su obra claramente contemporánea se centra en la sobriedad de las formas y la expresividad de los materiales.



**Título :** Jhudit, la violencia al desnudo **Técnica :** Escayola **Tamaño :** 57 x 57 cm

### Pedro Terrón

#### Naranjas

*Triste es tu mirada, más todavía sonrías.  
Él está lejos, tú con conocidas.  
Son amables,  
pero los trapos sucios los dejas en casa.  
A nadie cuentas  
lo que ocurre detrás de tu puerta.  
Dicen que eres rara y un poco callada.  
Tú te conformas con poco,  
escuchar sus risas y sentir su alegría*

Nacido en 1956, Madrid. Profesor titular de la UCM, Doctor en Bellas Artes por la facultad de Bellas Artes de Madrid de la UCM. , con 20 Exposiciones individuales Y 80 colectivas. Premio Francisco Prieto 1984. Obra en las siguientes instituciones: Museo Casa de los caballos, Cáceres. Museo Real Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Madrid. Consejo Superior de Deportes, Madrid. Museo de Arte Contemporáneo, Ayllón. Museo Nacional de Arte Romano, Mérida. Previsión Española, Sevilla. Museo de Arte Religioso, C. Vaticano. Fundación Banco Di Sardegna, Italia. Iglesia de San Michele, Sarule, Italia. Arzobispado de Cagliari, Italia. Obispado de Nuoro, Italia. Consiglio Comunale, Galtelli, Italia. Cristo Monte Tuttavista, Baronia Sardegna, Italia. Caja de Avila, Avila. Caja de Extremadura, Cáceres. Ayuntamiento Losar de la Vera. Fundación José Pons, Madrid. Museo Tifológico , Fundación ONCE, Madrid



**Título :** Caboverdiana /Atadura **Técnica:** Escultura en bronce /Mixta sobre lienzo  
**Tamaño :** 28 x 17 x 25 cm / 41 x 43 cm

### Encarnación Hernández

#### Violetas

*Sigues siendo su princesa,  
Princesa puta y ramera.  
-yo no quería – te dice tu caballero.  
-Tú me obligas – te repite – querida mía.  
Mientras con su dedo de picador  
Te toca el labio partido.  
-¡Silencio!- te ordena.- ¡No digas nada!  
Quisieras en este momento no haber nacido.*

Licenciada en Bellas Artes, en las especialidades de Escultura (1977) y Grabado (1992), por la Facultad de BB.AA. de "San Fernando" de Madrid. Ha seguido cursos de escultura en vidrio con artistas/profesores centroeuropeos y japoneses en el Centro Nacional del Vidrio de La Granja (Segovia). Expone individual y colectivamente en galerías de arte y ferias nacionales e internacionales como Arco, Estampa, Artesantander, Arcalé, Feria Lineart, ArtJaen y Bienal de Florencia. Tiene obras en colecciones privadas nacionales e internacionales, instituciones públicas y museos, a destacar la escultura de María Zambrano a pie de calle en Vélez-Málaga. Ha recibido varios premios de escultura, entre ellos el primer premio de escultura "Mariano Benlliure 1989 de la Villa de Madrid.

Profesora en artes plásticas de Enseñanzas Medias, desarrolla una actividad pedagógica con intervenciones dentro del programa "Arte y Escuela" en centros educativos de la Axarquía (Málaga).  
[www.encarnacionhernandez.com](http://www.encarnacionhernandez.com)



**Título :** Lágrimas de plata **Técnica :** Acrílicos **Tamaño :** 30 x 42 cm

### Susan Connell

#### **P**latas

*Suspiras por el príncipe perdido.*

*Triste señora, que caen sobre ti  
las peores palabras que se puedan decir.*

*-No quiero. No quiero – murmuras*

*Mientras tu mente*

*escapa de su lengua de trapo*

*Tienes los ojos húmedos.*

*Lágrimas de plata.*

*Ya no crees en ese Dios que se olvidó de ti.*

*El miedo te arrincona en una esquina.*

Nació en Sheffield, Inglaterra en 1961. Desde siempre le ha gustado pintar y dibujar, en general crear. Después de probar varias técnicas como el diseño textil, ilustración, escultura incluso trabajó con cristal, decidió estudiar diseño gráfico y fotografía en Stoke-on-Trent obteniendo un B.A. (hons.) degree. Recibió el premio Benjamin Britian por una colección de fotografías en blanco y negro.

Después de licenciarse trabajó en un estudio de diseño gráfico en Londres. Llegó a España hace ya muchos años con la intención de conocer el país y aprender español pero entonces resolvió quedarse.

En 1999 la animaron a pintar unos cuadros para un restaurante, es entonces cuando empezó a exponer. Ha participado en varias exposiciones tanto individuales como conjuntas.

Pintar, dibujar, jugar con color es importante para ella, es como una terapia.

Silvia Martínez

### Rojos

*Hueles a harina,  
a canela,  
a mermelada,  
a cebollas  
y cada día un poco más  
a sangre.*



**Título :** Rojos **Técnica :** Mixta. Oleo sobre madera, papel y pasta de papel  
**Tamaño :** 100 x 100 cm

Nació en Madrid. Se licenció en Psicología. Sin embargo desarrolla su profesión en la Informática en el área de Banca. Su tiempo libre lo dedica a modelar papel, dibujar, pintar, escribir, organizar exposiciones. Es la creadora de los Gurruminos, pequeñas caricaturas de personas en papel maché.

Ha realizado tanto exposiciones individuales como colectivas.

Ha publicado el libro: "Elige el título que prefieras"

Mantiene diversos blogs. Entre ellos:

<http://gurruminos.blogspot.com>

<http://logurruminos.blogspot.com>



**Título :** Negros **Técnica :** Óleo **Tamaño :** 40 x 64 cm

### Javier Montesol

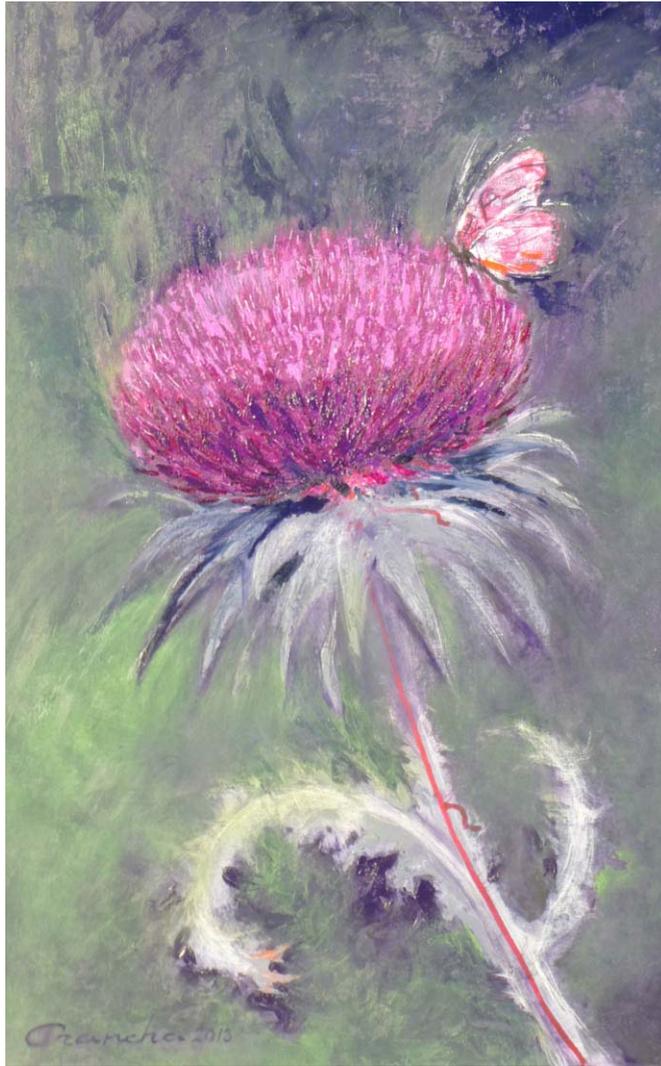
#### Negros

*Te escondes tras unas gafas de sol.  
Ese sol que ya nunca te detienes a mirar.  
Dos imperceptibles líneas,  
ocultas por el hinchazón de los golpes  
ocupan el lugar de tus ojos.  
Apenas los consigues abrir. .*

Nace en Barcelona. Abandona la Universidad para fundar la que sería la primera revista española de cómic Underground: "Star"

Ha trabajado en el medio radiofónico, publicado varios álbumes de cómic, ha sido colaborador en varias revistas y periódicos.

Se inicia en la pintura gracias al "Supermerc'Art" del marchante Jean Pierre Guillemot.. Ha realizado multitud de exposiciones individuales, se ha interesado por la obra gráfica editando serigrafías y lithografías además de imágenes digitales realizadas con Ipad. También es autor de carteles y de escenografías para obras de teatro. Ha publicado la novela gráfica Speak low



**Título :** Cardo púrpura **Técnica:** Acrílico y óleo sobre tabla  
**Tamaño :** 90 x 60 cm

### Arancha García Sanz

#### Púrpuras

*Tres colores rigen tu vida  
Negro, púrpura y rojo.  
El negro de la sangre,  
el púrpura de la oscuridad,  
el rojo del arrepentimiento.*

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Especialidad: Diseño.  
Exposiciones individuales:  
Casa de la Cultura de Collado Mediano (Madrid).  
Centro Cultural "La Despernada" en Villanueva de la Cañada. (Madrid).  
Casa de la Cultura de San Lorenzo del Escorial.  
"Espacio para el Arte" de Caja Madrid en Blasco de Garay (Madrid).  
Premios:  
Concurso de Pintura al aire libre de Collado Mediano: Tercer Premio año 1986 y Primer Premio año de 1988.  
Primer Premio: Concurso de Pintura Rápida "Manuel Viola", año 2010.  
Profesora de Enseñanza Secundaria de Dibujo, impartiendo clases de "Educación plástica y visual", "Dibujo Técnico" e "Imagen y Expresión".  
Extraescolares de "Dibujo y pintura" para niños.



**Título :** Cobres **Técnica :** Fotografía digital **Tamaño:** 6 fotos de 92 x 70 cm

### Marta Aguilar Moreno

#### Cobres

*Una caricia, una bofetada.*

*Un abrazo, un empujón.*

*El roce de los labios, un mordisco.*

*Una poesía, la guerra.*

*El color de la pasión, sangre y muerte.*

*El olor dulce, agrio y amargo del dolor*

*Se transforma en campanas*

*que llaman a tu alma desamparada.*

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

Desde 2002 compagina la docencia en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid con su actividad artística profesional.

Desde hace años viene trabajando acerca de la intolerable lacra social que es el maltrato hacia las mujeres. Utiliza diferentes vías de expresión y comunicación con la finalidad de lanzar mensajes sociales que ayuden a despertar sensibilidades.



**Título :** Ardes en cenizas **Técnica:** Mixta sobre Madera.  
**Tamaño:** 32 x 42 cm

### Silvia Martínez

#### Marengos

*Duele mucho.  
Tú sentir se trasparente  
en los escombros del corazón,  
roto por la paliza.  
Nadie te quiso nunca.  
Ardía la vida sin fuego.  
Te convertiste en cenizas.*

Nació en Madrid. Se licenció en Psicología. Sin embargo desarrolla su profesión en la Informática en el área de Banca. Su tiempo libre lo dedica a modelar papel, dibujar, pintar, escribir, organizar exposiciones. Es la creadora de los Gurruminos, pequeñas caricaturas de personas en papel maché. Ha realizado tanto exposiciones individuales como colectivas. Ha publicado el libro: "Elige el título que prefieras" Mantiene diversos blogs. Entre ellos:  
<http://gurruminos.blogspot.com>  
<http://losgurruminos.blogspot.com>



**Título :** Hay otros mundos/ Llegará la primavera

**Técnica :** Óleo sobre lienzo/ Mixta

**Tamaño :** 100 x 75 cm/ 80 x 64cm

### Miguel Ángel De La Rosa

#### Amarillos

*Amarillo, el color de la soledad.*

*Una urna de cristal en el desierto.*

*Estás sola.*

*Ojala fuera cierto. Él no estaría.*

*Los cactus del desierto se ríen de tu orfandad.*

Nació en Fregenal de la Sierra (Badajoz). Trabaja en la Universidad Complutense de Madrid. Su trayectoria profesional se desarrolla lejos de la actividad artística aunque mantiene un crecido interés por ella no solo en el ámbito de la pintura sino también en el diseño y construcción de muebles y la artesanía así como por la gastronomía. Ha realizado diversas exposiciones colectivas e individuales.  
<http://candlejo.idomyweb.com/>  
<http://laperola.es/>



**Título :** Esperanza **Técnica :** Óleo **Tamaño:** 115 x 145 cm

### Miguel Llanos Morán

#### V erdes

*Pero... Sigues equivocada.*

*Todavía pinta otro color tu vida.*

*El verde esperanza.*

*Todo puede cambiar.*

*Guardas en tu interior un pequeño tesoro,*

*Se necesita mucho valor para dejar de sufrir.*

Nacido en la extremeña villa de Fregenal de la Sierra. Su primer contacto académico con el dibujo y la pintura tiene lugar en 1981, en la Escuela de Artes y Oficios "Adelardo Covars?" de Badajoz. En los siguientes años, compaginar la vida profesional (aeronáutica) y familiar con la artística fue difícil y, aunque no abandona del todo los pinceles, su relación con el mundo del Arte desaparece momentáneamente, pero, para volver a aparecer con fuerzas renovadas. Los años transcurridos cerca del mar, en Valencia, influyeron sin duda en la atracción que, la luz y el color, tan intensos en esas tierras, ejercen sobre él y sobre su trabajo. No será, hasta el año 1996, durante su estancia en Moscú, cuando vuelva a tener un contacto mas académico con la pintura y allí transcurren tres años de aprendizaje, en el estudio del maestro Yuri Polkov, con el que estudiaría diferentes técnicas pero con una dedicación especial al óleo. Durante esta época, también entra en contacto y recibe clases de acuarela con el acuarelista Serguei Andriaka. En los siguientes años, su vida transcurre por diferentes países y, a cortas estancias en Londres le suceden largas estancias en España y Francia donde llega a residir (Estrasburgo) durante cuatro años. Será a la vuelta de Francia cuando prepare el examen de ingreso en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, Madrid, facultad en la que se licenció y con la que, en la actualidad, mantiene vínculos como colaborador honorífico del departamento de Dibujo II. Ha realizado numerosas exposiciones colectivas



**Título :** Incoloro **Técnica :** Alambre e hilo sobre plástico y acetatos  
**Tamaño :** Cilindro de metacrilato de diámetro 20 cm y altura 65 cm

### Marta De Cambra

#### **I**ncoloro

*Piensa en bonito,  
olor a caramelo,  
a menta y canela.  
Piel de terciopelo.  
No hay color en el cuadro,  
Ajedrez de mil colores  
El tren está en marcha,  
traquetea sin sentido.  
Una mano te agarra,  
Te sube al dragón de fuego  
En el andén olvidado  
Quedan tus gafas de sol  
Y al lado la espada del caballero.*

Nace en Barcelona en 1961, Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, graduada en cerámica y profesora agregada de I:E:S. Ha participado en muchas exposiciones tanto nacionales como internacionales entre las que cabe destacar la Bienal de Florencia, Exposiciones colectivas e individuales en Madrid, Segovia, Cádiz, Valdepeñas, Toledo entre otras. Su obra se encuentra en diferentes colecciones públicas y privadas: Centro Cultural Palacio del Vellosillo. Ayllón. Segovia. Fábrica de Cerámica de Sargadelos. Pontevedra, Ayuntamiento de Alcorcón. Madrid. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Madrid. Ayuntamiento de Majadahonda. Madrid. Universidad San Pablo CEU. Madrid. Centro Cultural Villanueva de la Cañada. Madrid. Ha recibido diversos premios como el Primer Premio de la Diputación de Segovia de Escultura. Mención, Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación. 3ª Medalla de Escultura, 63 Salón de Otoño. Madrid. Medalla de escultura Mateo Inurria, 73 Salón de otoño.



**Título :** Blancos **Técnica :** Mixta **Tamaño :** 42,5 x 53 cm

### Carmen Trillo

#### B blancos

*¡¡Vuelas!!*

*Al principio bajito,*

*casi a ras del suelo.*

*Una ráfaga de confianza,*

*la ilusión de una nueva vida,*

*te empuja. Subes y subes.*

*Podrás alcanzar la luna.*

Doctorando en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y graduada en el London College of Fashion de Londres. Premio de la Royal Society of Arts en 1989 y miembro de la misma. Exposición en la Chelsea Crafts Fair en 1996.

Durante años he combinado el arte con el diseño y la enseñanza, siendo profesora de diseño de moda y complementos en el CSDM en la Universidad Politécnica de Madrid. He dirigido talleres para niños y mayores en el Museo del Traje así como cursos para parados de larga duración de diseño de complementos y del Fondo Social Europeo de diseño de calzado. Directora y fundadora de la marca Trillo&co. de bolsos y complementos.

Actualmente es coordinadora del departamento de moda de la UFV de Madrid del Grado de Diseño, asidua directora de trabajos de fin de grado así como miembro del tribunal de evaluación de la misma universidad.



**Título :** Colores de vida **Técnica:** collage sobre tabla **Tamaño :** 92 x 65 cm

### José María de la Rubia

#### Los colores de la vida

*Amarillos, naranjas, azules,  
verdes, rojos, violetas,  
platas, dorados, rosas,  
ocres, marrones, púrpuras,  
negros, blancos,  
claros, oscuros,  
Todos los colores  
encontrarás en la vida,  
pero ninguno  
teñirá de color la violencia.*

Nacido el 16 de Mayo de 1974 en Madrid. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño por la Escuela Arte-10 de Madrid. Actualmente es coordinador, profesor y tutor en la asignatura Análisis de la Arquitectura en Alfonso X el Sabio. Ha realizado cerca de un centenar de exposiciones desde el año 1995 tanto nacionales como internaciones. A lo largo de estos años recibe diversos premios, menciones y becas. Su obra se encuentra en museos y en colecciones particulares.

## Colores de Vida

Salimos de Colores de vida  
¡Mira a tu alrededor!  
Colores creando igualdad  
Silencios sin sumisión  
voces con opinión  
Mujeres y hombres



**Unidad de Igualdad  
Universidad  
Complutense de Madrid**

**BIBLIOTECA MARIA ZAMBRANO**

Universidad Complutense de Madrid  
Calle Profesor Aranguren, s/n (Junto a Facultad de Geografía e Historia)  
Ciudad Universitaria 28040 Madrid  
Horario de 9 a 21 ininterrumpido  
Autobuses G y F. Metro Ciudad Universitaria