



Ilmo. Ayuntamiento de
Villanueva de la Cañada

CONCEJALÍA DE MAYORES Y MUJER



CONSEJERÍA DE EMPLEO Y MUJER
Comunidad de Madrid

CUADERNOS 20

GATAS: VEINTE MUJERES DE MADRID

5



CUADERNOS 20

GATAS: VEINTE MUJERES DE MADRID

“EDUCACIÓN EN IGUALDAD”

CUADERNOS 20

GATAS: VEINTE MUJERES DE MADRID



Ayuntamiento de
Villanueva de la Cañada

ÍNDICE

Presentación	5
Prólogo	7
GATAS: VEINTE MUJERES DE MADRID	8
Virgen de Atocha	
Fátima de Madrid	
Catalina de Aragón	
Beata Mariana de Jesús	
María de Zayas y Sotomayor	
La Calderona	
Condesa-duquesa de Benavente	
Duquesa de Alba	
María Isidra de Guzmán y de la Cerda	
Teresa Cabarrús	
Manuela Malasaña	
Isabel II	
Rosario de Acuña y Villanueva	
María de las Mercedes de Orleáns	
La Fornarina	
Clara Campoamor	
Rosario de Velasco	
Juanita Cruz	
Ana Mariscal	
Blanca Fernández Ochoa	

PRESENTACIÓN

Corría el año de 1085 cuando las tropas del rey Alfonso VI avanzaban hacia Magerit (fortaleza amurallada construida por el emir de Córdoba Muhammad I). A la amanecida llegaron a la puerta de la Vega. Se movían cautelosa y precavidamente para sorprender al enemigo.

De repente, y de manera improvisada, uno de los soldados se separó del destacamento y comenzó a trepar por la muralla, clavando la daga entre las juntas de la piedra. Subió tan ágilmente que todos empezaron a decir que parecía un gato. Cuando comenzó la reyerta el soldado ya había llegado arriba. Corrió al torreón de la fortaleza y cambió la bandera musulmana por la enseña cristiana.

En memoria de esta gesta, el soldado y toda su familia cambiaron su apellido por el de «Gato». Con el tiempo, se acabó llamando «gatos» a todos los habitantes de Madrid. Hoy tenemos que hablar en femenino.

Tienen en sus manos un libro sobre las Gatas, madrileñas ilustres que a lo largo de la historia han engrandecido la villa y corte. Mujeres con talento en diferentes campos del saber que ennoblecen al ser humano.

Historias personales de esfuerzo, dedicación, entrega y pasión. Aventuras vitales que, con independencia de la época histórica, demuestran que las Ciencias, el Estado o la Iglesia no son campos vetados a la inteligencia y sensibilidad femenina.

Madrileñas insignes en una comunidad ilustre.

Descubran en estas páginas sus aportaciones.

Luis Partida
Alcalde-Presidente

GATAS: VEINTE MUJERES DE MADRID

“EDUCACIÓN EN IGUALDAD”

La serie Cuadernos 20 ha llegado a su número cinco, en esta ocasión dedicado a las mujeres de Madrid. Madrileñas de todas las épocas y clases sociales que han contribuido a que la ciudad sea hoy tal y como la conocemos. A lo largo de la historia encontramos abundantes ejemplos de madrileñas relevantes; el presente volumen pretende ser una pequeña muestra del talento y el trabajo de un grupo de mujeres que han dejado a su paso una estela de donaire madrileño, de casticismo. Mujeres de Iglesia y de Estado, intelectuales ilustradas, mecenas aristócratas, modistillas convertidas en heroínas, políticas, artistas; mujeres todas que han nacido, vivido y sentido la villa que nos acoge. Una vez más, hemos contado con la inestimable ayuda de la Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid, cuyo apoyo ha sido fundamental en la elaboración de los Cuadernos. Sin más, les deseo una feliz lectura.

*María del Tránsito Luis Hernández
Concejala de Mayores y Mujer*

1.- VIRGEN DE ATOCHA

La talla más antigua de la historia de Madrid es la advocación de la Virgen María que se encuentra en la Real Basílica de Nuestra Señora de Atocha. Cuenta la tradición que Santiago el Mayor la trajo a España desde Palestina y que fue tallada por Nicodemus y pintada por San Lucas. Ya en el siglo VII está documentada la devoción por la Virgen, que se ha mantenido viva en el transcurso de los siglos. Patrona de la Villa, era sacada en procesión en caso de epidemia, como ocurrió en 1580 cuando el pueblo de Madrid buscó protección contra la terrible gripe que azotaba la ciudad. Es la virgen preferida por la nobleza y la realeza, tanto por la casa de Austria como por la de los Borbones, que se ocuparon en conservar y mejorar la iglesia y el convento que la acoge; hoy en día se mantiene la tradición de que los descendientes del heredero a la corona sean bendecidos por la Virgen de Atocha.

«...se acordara de que en su Vega, había una devota imagen de Nuestra Señora, con un Niño en el brazo izquierdo y una manzana en la mano derecha, llamada la Virgen de Atocha» (Carta de San Ildefonso a un canónigo de Zaragoza, el cual se disponía a visitar Madrid. Catedral de Toledo, s. VII).

IMAGEN: Virgen de Atocha.

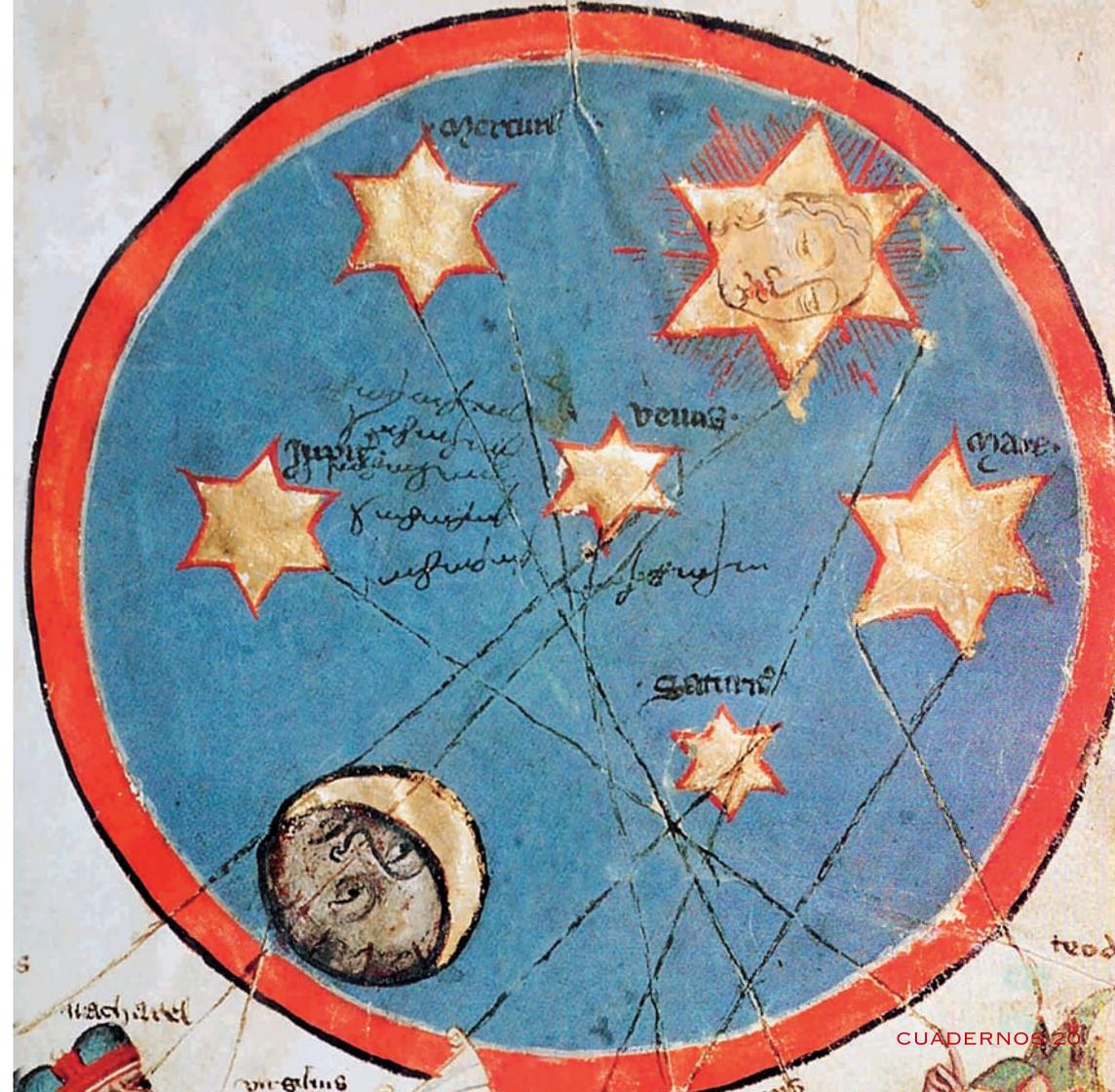


2.- FÁTIMA DE MADRID (MADRID, S.X-XI)

ASTRÓNOMA

Ser hija de uno de los astrónomos y polígrafos más destacados de su tiempo supuso el acceso de Fátima a la ciencia y la astronomía. Junto a su padre, Mostema-ben Ahmed el Magerit, cuyo nombre significa “hombre de Madrid”, llevó a cabo importantes aportaciones al desarrollo de la astronomía. Corrigieron las Tablas Astronómicas de Al-Khwarizmi, en las que situaron a Córdoba como referente, realizaron calendarios, calcularon la posición de los planetas, llevaron a cabo tablas astrológicas y reflexionaron acerca de la visibilidad de la Luna. Los diferentes tratados en los que se recogían sus aportaciones reciben el nombre de *Correcciones de Fátima*. Pasó la mayor parte de su vida en Córdoba, en la época en la que la ciudad era centro del saber y la ciencia. En la biblioteca de El Escorial se conserva su obra *Tratado del astrolabio*, donde analiza este antiguo instrumento que permite determinar la posición de las estrellas.

IMAGEN: Astronomía medieval.



3.- CATALINA DE ARAGÓN (ALCALÁ DE HENARES, 1485-1536)

REINA DE INGLATERRA

Educada para ser reina, la hija pequeña de Fernando II e Isabel I la Católica, los Reyes Católicos, en consonancia con la política matrimonial de sus padres, fue prometida en su infancia con Arturo, duque de Gales, joven enfermizo con el que contrajo matrimonio a los quince años de edad y que falleció a los pocos meses del enlace. Cuando su cuñado Enrique VIII accede al trono de Inglaterra tras el fallecimiento de su padre decidió contraer matrimonio con Catalina; han pasado siete años desde la primera boda de la joven viuda con un Tudor. Eduardo y Catalina permanecieron juntos dieciocho años y fueron padres de la que llegaría a ser María I de Inglaterra. El Rey, al no tener heredero varón, quiso divorciarse a pesar de la oposición de la Reina y del sobrino de ésta, el emperador Carlos V. Enrique se separó de la obediencia de la Iglesia romana y se convirtió en jefe de la nueva Iglesia de Inglaterra. Catalina, entonces, fue recluida y según parece, envenenada por orden del Rey. Nunca renunció al título real.

*IMAGEN: Retrato de una Infanta (supuestamente Catalina de Aragón).
(c. 1496) Juan de Flandes. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.*



4.- BEATA MARÍA ANA DE JESÚS (MADRID, 1565-1624)

RELIGIOSA

Nació en una familia relacionada con la corte austríaca, era hija del peletero real y desde muy joven mostró una firme vocación que chocó con la oposición de su padre y de su madrastra, que pretendían para ella un matrimonio favorable. Mariana, cuenta la tradición, se cortó el pelo y se desfiguró el rostro para calmar las intenciones de su pretendiente. Por fin, logró ingresar en el convento de las religiosas descalzas de Nuestra Señora de la Merced pero dadas sus limitaciones de salud no pudo profesar como religiosa. Llevada por su vocación vivió en una casa al lado del convento de las mercedarias donde atendía a enfermos y necesitados, haciéndose muy popular entre el pueblo madrileño, testigo de la fe y abnegación de la beata. En 1616 tomó definitivamente el hábito. Es conocida como *La Santita de Madrid* o *La azucena de Madrid* porque cuenta la tradición que cuando estaba siendo sometida a una sangría, en el cubo que recogía la sangre floreció una azucena. Su cuerpo se encuentra momificado en el convento de las Madres Mercedarias de don Juan de Alarcón. Beatificada en 1783 por Pío VI, el 17 de abril se celebra su festividad.

“De Madrid al cielo” (Beata Mariana de Jesús).

IMAGEN: Beata Mariana de Jesús. Museo Municipal de Madrid.



5.- MARÍA DE ZAYAS Y SOTOMAYOR (MADRID, 1590 -1660)

ESCRITORA

Famosa entre sus contemporáneos, mantuvo amistad con los grandes ingenios del barroco español, que le dedicaron grandes elogios, siendo tildada de “décima musa”. Lope de Vega la alaba en el *Laurel de Apolo*. A pesar de su éxito, apenas conocemos datos de su biografía, sabemos que nació en Madrid, como se indica en la primera edición de sus obras, y se conserva su acta de bautismo. Su padre era capitán de Infantería al servicio de la corona española y llegó a vestir el Hábito de Santiago. De sus escritos se extrae la idea de que estuvo en Italia y que pasó una temporada en Nápoles. De regreso a Madrid comenzó su carrera literaria, primero como poeta y dramaturga y a partir de 1637 como novelista con la publicación de *Novelas amorosas y ejemplares* y diez años después, la segunda parte, *Desengaños amorosos*. Se aprecia un mayor pesimismo en esta última entrega. La ausencia de noticias de la escritora ha hecho suponer que, al igual que Lisis, la protagonista de sus novelas, desengañada del mundo, terminara sus días en un convento.

“La verdadera causa de no ser las mujeres doctas no es defecto del caudal, sino falta de la aplicación, porque si en nuestra crianza nos ponen el cambray en las almohadillas y los dibujos en el bastidor, nos dieran libros y preceptores, fuésemos tan aptas para los puestos y para las cátedras como los hombres”. (María de Zayas, nota Al que leyere, al frente de las *Novelas amorosas y ejemplares*, 1637).

IMAGEN: *Mujeres en la ventana*, Bartolomé Esteban Murillo (c. 1560).
National Gallery of Art, Washington.



6.- MARÍA CALDERÓN, LA CALDERONA (MADRID, 1611-1646)

ACTRIZ

En el Madrid barroco el teatro ocupaba el centro de la vida social. A los corrales de comedias acudían reyes y pueblo. Una noche en que Felipe IV, que ha pasado a la historia por su mecenazgo en el mundo de la cultura y por su pasión por las mujeres más que como gobernante, asistía a una representación en el corral de la Cruz, se quedó prendado de la belleza y el talento de una actriz de dieciséis años (el rey tenía entonces algo más de veinte), llamada María Calderón y apodada *la Calderona*. Los amores entre la actriz y el monarca, conocidos en los mentideros madrileños, protagonizaban coplas y escritos clandestinos. Debido a esta relación, María abandonó los escenarios en el mejor momento de su carrera. En 1629 dio a luz a un niño, don Juan de Austria, el único hijo reconocido del monarca entre los más de veinte que tuvo fuera de su matrimonio. Separado de su madre y educado con honores de príncipe por una noble familia de la confianza del rey, va a ser un personaje relevante en la vida política española. María terminó sus días en el monasterio benedictino del valle de Utande, en el que llegó a ser abadesa.

IMAGEN: Una dama sentada peinándose. Capilla del Milagro del convento de las Descalzas Reales de Madrid. Anónimo. La dama parece ser María Calderón.



7.- CONDESA-DUQUESA DE BENAVENTE (MADRID 1752-1834)

ARISTÓCRATA ESPAÑOLA

Doña María Josefa de la Soledad Alonso Pimentel y Téllez Girón fue una de las damas más destacadas de la aristocracia española de su tiempo. Persona de gran cultura dedicó su existencia a la protección de las artes y ha pasado a la historia como la descubridora de Francisco de Goya, que la retrató en diferentes ocasiones así como al resto de su familia. También fue mecenas de Juan Meléndez Valdés e Isidoro Máiquez. Obtuvo permiso de la Inquisición para leer libros prohibidos, entre los que se encontraban las obras de Rousseau y Voltaire; en los salones de su palacio se reunía lo más granado de la intelectualidad madrileña y es allí donde don Ramón de la Cruz estrenó sus obras y Leandro Fernández de Moratín asistía como contertulio. Fue la primera presidenta de la Junta de Damas de Honor y Mérito (1787), con el objetivo de fomentar el bienestar y el progreso del país. A pesar de la moda de imitar los trajes y las costumbres del pueblo, la condesa de Benavente nunca abandonó las modas parisinas.

*"La mujer más distinguida de Madrid por sus talentos, mérito y gusto".
(Lady Holland)*

IMAGEN: La condesa de Benavente (1785). Francisco de Goya. Colección particular.



8.- DUQUESA DE ALBA (MADRID, 1762-1802)

ARISTÓCRATA ESPAÑOLA

La decimotercera duquesa de Alba fue un personaje que gozó de gran relevancia en la vida social del dieciocho madrileño. La primera dama española después de la Reina se casó a los trece años con el marqués de Villafranca, el cual falleció sin descendencia, dejando a la Casa de Alba sin heredero directo. La duquesa estaba a la cabeza de la oposición a la influencia francesa, por lo que renunció a la moda parisina y gustaba de llevar mantilla. En su palacio se reunían los más grandes intelectuales de su tiempo; destaca la relación que mantuvo con Francisco de Goya, que en 1795 la pintó por primera vez en el famosísimo retrato que reproducimos a continuación. Cayetana, que hasta ese momento había protegido actores y toreros se convirtió entonces en benefactora y amiga del pintor. Falleció a los cuarenta años de edad en extrañas circunstancias, extendiéndose el rumor de que había sido envenenada. En 1945 el duque de Alba ordenó exhumar los restos de su antepasada. No se encontró veneno en el cuerpo, pero los pies estaban amputados; según algunas creencias, para impedir que el muerto regrese a la tierra.

“La Alba, tan loca como en sus verdores primeros”.

(Reina M^a Luisa de Parma a Manuel Godoy)

IMAGEN: La duquesa de Alba (1795), Francisco de Goya. Fundación Casa de Alba.



9.- M^A ISIDRA DE GUZMÁN Y DE LA CERDA (MADRID, 1768-1803)

ILUSTRADA

La primera mujer española doctora y académica de la Lengua. Conocida como la doctora de Alcalá, era hija de los marqueses de Oñate. Gracias a una autorización especial del rey Carlos III, a los diecisiete años recibió el título de doctora y maestra por la Facultad de Artes y Letras y catedrática de Filosofía. María Isidra encarna el espíritu ilustrado que aboga por el acceso de las mujeres a la cultura. La tesis que defendió versaba acerca de “si la mujer, aunque virtuosa y docta, puede enseñar en la Universidad las ciencias profanas y sagradas”. Fue miembro, junto a la condesa de Benavente, de la Sociedad Madrileña de Amigos del País y fue una de las fundadoras de la Junta de las Damas.

“...el riguroso examen que sufrió en las materias que propuso y defendió; los sabios argumentadores y examinadores que tuvo, la serenidad, modestia, compostura y entereza que admiraron todos, la universal aclamación de su inteligencia y sabiduría (...) hacen este suceso tan particular que, no habiendo un ejemplar semejante, constituyen a esta excelentísima señora en la clase de heroínas de las Letras no sólo de este tiempo, sino de todos los siglos, de todas las universidades y de todas las naciones”.

(Carlos III, rey de España)

IMAGEN: María Isidra Quintina de Guzmán y de la Cerda, pintada por Joaquín Inza y Ainsa (ant. 1811). Facultad de Filosofía y Letras Universidad Complutense de Madrid.



10.- TERESA CABARRÚS (CARABANCHEL ALTO, 1773-1835)

REVOLUCIONARIA

Nació en Carabanchel y era hija del conde de Cabarrús, político ilustrado que llegó a ser ministro de Hacienda con José Bonaparte. A los dieciséis años contrajo matrimonio con el marqués de Fontenay, del que se divorció posteriormente. Dotada de un carácter revolucionario y una belleza singular: “No creo que se pueda ser más hermosa de lo que entonces era esta mujer. Siempre la veré como un hada entre las demás, peinada con sus hermosos cabellos negros, sin ningún adorno”, escribía de ella madame de Chastenay. Durante los años de El Terror se refugió en Burdeos e inició una relación con Juan Lamberto Tallien, con quien formará la pareja de moda; aprovechó su influencia en los círculos políticos, para salvar a cientos de personas de la guillotina. Su propio encarcelamiento desencadena el final de Robespierre, por lo que fue conocida como “Nuestra Señora de Termidor”. Divorciada de Tallien, con el que tuvo cuatro hijos, en 1802, apartada de París por Napoleón, el cual no veía con buenos ojos su amistad con Josefina, se casó con el príncipe de Caraman-Chimay, con el que vivirá en un castillo de las Ardenes belgas.

Prisión de La Force, 7 Termidor

“El administrador de policía sale de aquí; vino a anunciarme que mañana iré al tribunal, es decir, al patíbulo. Esto se parece muy poco al sueño que tuve anoche. Robespierre no existía más y las prisiones estaban abiertas. Pero, gracias a vuestra insigne cobardía, pronto no habrá nadie en Francia capaz de hacer realidad mi sueño...” (Carta de Teresa Cabarrús desde prisión a Tellien).

IMAGEN: *La libertad guiando al pueblo*, Eugène Delacroix (1830).



11.- MANUELA MALASAÑA (MADRID, 1791-1808)

HEROÍNA ESPAÑOLA

Durante los levantamientos del 2 de mayo de 1808, el pueblo madrileño plantó cara a las tropas napoleónicas: gentes corrientes se convierten en héroes y heroínas. Entre las mujeres que dieron su vida durante el levantamiento destaca la figura de la joven modista y bordadora Manuela Malasaña. Existen dos versiones de los sucesos, una que atestigua que formó parte del grupo de mujeres que defendió el parque de Monteleón escondiendo en su falda la munición para las tropas españolas lideradas por Daoíz y Velarde, entre las que se encontraba su propio padre, y que murió de un disparo durante el combate, y otra que señala que fue detenida por un grupo de franceses que encontraron entre sus cosas tijeras propias de su profesión que consideraron armas y por esto fue fusilada. Manuela ha pasado a la historia como el ejemplo de lucha de las mujeres de Madrid. Todo un barrio de su ciudad lleva su nombre.

IMAGEN: Malasaña y su hija se baten contra los franceses en una de las calles que bajan del parque a la de San Bernardo. Dos de mayo de 1808, Eugenio Álvarez Dumont (1887).



12.- ISABEL II (MADRID, 1830-1904)

REINA DE ESPAÑA

La hija de Fernando VII y su cuarta esposa, María Cristina de Borbón-Dos Sicilias , es proclamada Reina de España a los tres años de edad ante la decepción de su tío Carlos María Isidro de Borbón, que se pretendía rey, dando lugar a la Primera Guerra Carlista. Tras la regencia de María Cristina, a la que le sucedió la del general Espartero, Isabel fue declarada mayor de edad a los trece años y a los dieciséis contrajo matrimonio con su primo el infante don Francisco de Asís de Borbón. Dada la diferencia de caracteres, el matrimonio supuso un auténtico fracaso desde los primeros meses de convivencia y se rumoreaba que algunos de los hijos habidos en el matrimonio no eran del Rey. Isabel II tuvo un reinado complicado y sufrió varios atentados. Fue madre de nueve hijos, de los cuales sobrevivieron cinco. Exiliada a Francia en 1868 tras el triunfo de la revolución conocida como “La Gloriosa” y separada ya de su marido, la reina de “los tristes destinos” abdicó en su hijo Alfonso, el futuro Alfonso XII. Vivió en su Palacio de Castilla en París hasta su muerte.

IMAGEN: Retrato de Isabel II, Federico de Madrazo. Museo del Prado.



13.- ROSARIO DE ACUÑA Y VILLANUEVA (PINTO, 1850-1923)

ESCRITORA

Nacida en el seno de una familia aristocrática, Rosario, que sufría graves problemas de visión, recibió una esmerada educación bajo la tutela de su padre realizando viajes a París y Roma. Se dió a conocer como poeta en revistas de la época y en 1875 publicó su primer libro de poesía, *La vuelta de la golondrina*. En 1876 estrena su primera obra de teatro, *Rienzi el tribuno*, a la que seguirán títulos como *Tribunales de Venganza* o *La Siesta*, que harán de ella una dramaturga reconocida. Rondando los cuarenta años perdió completamente la vista. Protagonizará la vida social y cultural del Madrid de fin de siglo; polémica, defensora de la república, y gran viajera, será la primera mujer conferenciante del Ateneo de Madrid. Los últimos años de su existencia los dedicó a gestionar una granja avícola en Cantabria trasladándose posteriormente a Gijón. Protagonizará de nuevo una polémica al escribir un artículo sobre un grupo de mujeres estudiantes que fueron apedreadas por otros estudiantes cuando iban a matricularse en Filosofía y Letras. Fue condenada en rebeldía e indultada posteriormente. Continuó escribiendo hasta el fin de sus días.

IMAGEN: Rosario de Acuña.



14.- M^A DE LAS MERCEDES DE ORLEANS (MADRID, 1860-1878)

REINA DE ESPAÑA

Nacida en el Palacio Real de Madrid, era hija de Luisa Fernanda de Borbón, hermana de Isabel II, entonces reina de España y madre de su futuro marido y primo hermano, Alfonso XII, además de su madrina de bautismo. Se trataba de un matrimonio por amor; la relación había surgido durante los años de exilio e Isabel II se opuso al enlace por desavenencias con el padre de María de las Mercedes, el duque de Montpensier, el cual había participado en su derrocamiento, y porque pretendía para su hijo un matrimonio con alguna princesa europea. En 1878, siendo ya rey Alfonso XII y tras conseguir la dispensa papal, María de las Mercedes, que a la sazón contaba con dieciocho años de edad, contrajo matrimonio con su primo hermano en la basílica de Atocha, enlace al que no asistió Isabel II. La joven reina enfermó y falleció cinco meses después, a los pocos días de haber cumplido dieciocho años, dejando al monarca sumido en la desesperación. El pueblo madrileño hizo suya la pérdida y la historia de la joven reina cobró vida en la famosa tonadilla:

*¿Dónde vas Alfonso XII
dónde vas triste de ti?
Voy en busca de Mercedes
que ayer tarde no la vi.*

IMAGEN: Retrato de la Reina M^a Mercedes de Orleáns. Vicente Esquivel.
Palacio Real de Aranjuez (1878).



15.- CONSUELO VELLO, LA FORNARINA (MADRID, 1884-1915)

CANTANTE

Durante la década de 1910-1920, el cuplé y la canción eran los grandes protagonistas de la escena española. En Madrid en el Trianón Palace, en el Romea, en el Royal Kursaal, triunfaban las cantantes y cupletistas. Como grandes damas de la escena, gozaban de un caché elevadísimo y eran veneradas por el público, principalmente masculino, que abarrotaba los espectáculos “de varietés”. Entre todas las grandes, destacó Consuelo Vello, cuyo nombre artístico es tomado de la modelo de Rafael, *la Fornarina*. Con su debut en la farsa *El Pachá de Bum-Bum* da comienzo una carrera internacional en los mejores teatros de Europa. A su regreso, convertida ya en una estrella internacional, hasta el rey Alfonso XIII se declaró su admirador, sigue triunfando en los teatros españoles. Entre su repertorio se encontraban piezas inmortales como *Clavelitos*, *El Polichinela* o *Lo que no olvida una mujer*. En 1915, a los treinta y un años de edad, falleció; sólo unos días antes actuaba en el teatro Apolo. Los periódicos dieron noticia del suceso: “Emanaba de toda su figura ese efluvio atrayente, esa fuerza dominadora de la mujer extraordinariamente femenina”.

“El género frívolo, que embellecía el busto de ánfora de Consuelo la Fornarina, sonrisa de amor universal, voz española y cabellos rubios de galo champaña”. (Felipe Sassone)

IMAGEN: *La Fornarina*.



16.- CLARA CAMPOAMOR (MADRID, 1888-1972)

POLÍTICA ESPAÑOLA

Nacida en el madrileño barrio de Lavapiés, nada hacía suponer que una niña huérfana de padre llegaría a cambiar el curso de la historia española. Debido a dificultades económicas tuvo que abandonar la escuela para comenzar a trabajar. A los treinta y dos años, retomó sus estudios y se licenció en Derecho en 1924, abrió un bufete en Madrid y fue elegida diputada. Fue la primera mujer que tomó la palabra en el Parlamento. Durante las Cortes constituyentes de la Segunda República defendió el derecho al voto de las mujeres españolas, protagonizando uno de los debates más importantes de nuestra historia. Enfrentada a otra mujer, Victoria Kent, sin apenas apoyos, resultó vencedora. Como consecuencia, el silencio y el exilio, tal y como queda relatado en su obra *Mi pecado mortal, el voto femenino y yo* (1936). Terminó sus días exiliada en Lausana. *El derecho de la mujer en España* (1936) y *La situación jurídica de la mujer española* (1938) destacan entre sus obras.

“Señores diputados, después de haber afirmado que todos los españoles son iguales, ¿os atrevéis ahora a que el problema del voto lo resuelvan otras Cortes más decididas que las actuales? Hacedlo, pero habréis echado en el hemiciclo, en jirones y destrozadas, la lógica y la equidad”.
(*Diario de Sesiones de las Cortes Constituyentes*, pp. 1.339-1.341)

IMAGEN: Clara Campoamor.



17.- ROSARIO DE VELASCO (MADRID, 1910 -1991)

PINTORA

Discípula del pintor Fernando Álvarez de Sotomayor, destacado miembro de la corriente regionalista gallega de quien aprendió las técnicas del dibujo y el interés por el retrato y el bodegón. En 1924 tuvo lugar su primera exposición nacional y Rosario de Velasco entró a formar parte de la nómina de pintoras de vanguardia, como Maruja Mallo o Ángeles Santos. Son los años del retorno al orden que tiene como consecuencia la aparición de un Nuevo Realismo en la pintura española. Entre toda la producción de la pintora destaca la obra que reproducimos a continuación, *Adán y Eva* (1932). La crítica ha señalado las implicaciones de la misma con el expresionismo, el cubismo al mismo tiempo que con la pintura de Mantegna y los fondos vegetales de Rousseau, todo ello en sintonía con los planteamientos del Realismo Mágico. Fue colaboradora de la revista *Vértice*, ilustró *Cuentos para soñar* (1928) de María Teresa León, realizó los diseños para *Princesas del martirio* de Concha Espina y el mural de la capilla de *la residencia de señoritas Teresa de Cepeda*. Continuó su labor pictórica participando en diferentes exposiciones individuales o colectivas.

IMAGEN: *Adán y Eva* (1932). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.



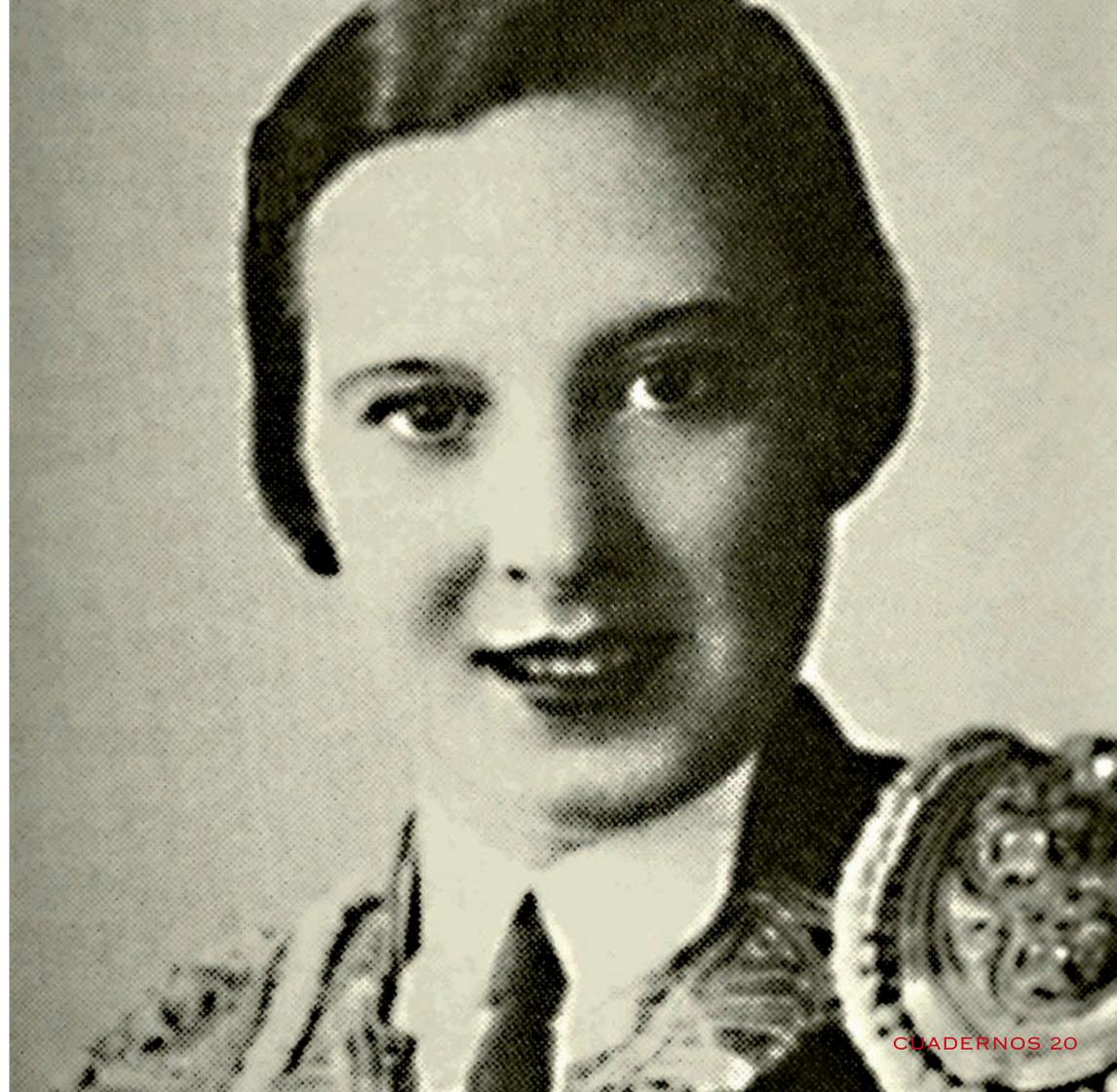
18.- JUANA CRUZ, JUANITA CRUZ (MADRID, 1917-1981)

TORERA

Desde niña sintió una enorme afición por el mundo taurino. Fue una de las primeras mujeres que vistió traje de luces; comenzó muy joven a torear becerras y se presentó como profesional en 1933. Tres años después llegaría a la plaza de toros de Las Ventas (Madrid) donde debutó como novillera. Tras la Guerra Civil, al no poder torear en España, ya que se prohibió el toreo a pie a las mujeres, reanudó su carrera como matadora en México y continuará toreando en América hasta 1946; al año siguiente tendrá lugar su última temporada en Francia. A lo largo de su carrera llegó a torear en más de setecientos festejos y respondió a las cornadas con bravura. Juanita fue una mujer muy luchadora que mantuvo inalterable su vocación taurina a pesar de la oposición de buena parte de sus compañeros y de un sector del mundo taurino que considera el toreo como una profesión exclusivamente masculina. Tras su fallecimiento, acaecido en Madrid en 1981, su marido y apoderado publicó su biografía bajo el título de *Juanita Cruz, su odisea*.

Desde 1974 en España las mujeres ya pueden ser toreras.

IMAGEN: Juanita Cruz con traje de luces.



19.- ANA MARISCAL (MADRID, 1923-1995)

DIRECTORA DE CINE Y ACTRIZ

Considerada una de las mujeres pioneras del cine español, Ana Mariscal era una estudiante en la Facultad de Ciencias Exactas cuando su hermano, el actor Luis Arroyo le presentó a Luis Marquina, que decide incluirla en el reparto de la película que estaba rodando, *El último húsar* (1940). A partir de entonces comenzó una muy exitosa carrera, protagonizando grandes éxitos del cine: *La florista de la reina* (Fernández Ardavín, 1941), *Raza* (Sáez de Heredia, 1941), *Vidas cruzadas* (Luis Marquina, 1942), *La princesa de los Ursinos* (Lucía, 1947), *Jeromín* (Luis Buñuel, 1953), entre otros. También fue triunfal su presencia en la escena española, llegó a ser primera actriz del Teatro Nacional María Guerrero bajo la dirección de Luis Escobar y fundó su propia compañía teatral, con la que viajó a Argentina. En 1952 creó la productora Bosco Films y al año siguiente estrenó su primera película como directora, *Segundo López, aventurero urbano*, alcanzando gran reconocimiento con la película *El camino* (1963), basada en la novela homónima de Miguel Delibes. Ha impartido clases de interpretación y dirección cinematográfica. Sus últimos años los pasó retirada del mundo del cine dedicándose a labores periodísticas y literarias. A lo largo de su carrera ha recibido numerosos galardones y premios.

IMAGEN: Ana Mariscal.



20.- BLANCA FERNÁNDEZ OCHOA (MADRID, 1963)

DEPORTISTA

La sexta de los ocho hijos de una familia cuyo nombre es sinónimo del deporte español (sus hermanos Juan Manuel, Ricardo y “Paquito” fueron deportistas olímpicos), comienza a destacar desde muy joven en el esquí y a los once años logra su primer triunfo en los Campeonatos de Castilla, dando comienzo a una carrera imparable. En 1985 se convierte en la primera esquiadora española ganadora de la Copa del Mundo en eslalon (EE.UU). Ha participado en los Juegos Olímpicos de Sarajevo (1984) y de Calgary (1988) cosechando importantes triunfos. En los Juegos Olímpicos de Invierno de Albertville en 1992 consigue la primera medalla olímpica femenina en el eslalon gigante, en la que sería su última temporada antes de retirarse definitivamente de la competición. Madre de dos hijos, en la actualidad se dedica a labores empresariales relacionadas con el mundo del deporte.

*“Nuestra mayor gloria no está en no habernos caído nunca,
sino en levantarnos cada vez que nos caemos”*

IMAGEN: Blanca Fernández Ochoa.
Juegos Olímpicos de Invierno de Albertville (1992).



Edita: Ayuntamiento de Villanueva de la Cañada

Textos y documentación: Úrsula Martí y Dona Madrideojos

Diseño y maquetación: Crealia Desarrollos de Comunicación, S.L.

Idea Original: Úrsula Martí

Impresión: Ayregraf, S.L.

Depósito Legal: